

পদ্মলাকার সংখ্যাধান

২রা অক্টোবর

১৯৮২ খৃঃ

বিশুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য

পরিষদর

মুখপত্র

সম্পাদক

জীমণিকান্ত সিংহ

পত্রিকার নিয়মাবলী

- ১। মূল্যপত্র হান বসরে আকফুৰ্‌য়ম নিকালানি অন্নতয় ।
- ২। সাহিত্য পরিষদের স্থায়ী ফাণ্ড আগ হওনিই মূল্যপত্র নিকালানির উদ্দেশ্য ।
- ৩। সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্মেলনে পুরস্কার দেনা অন্নতয় কবিতা, প্রবন্ধ কিতা মূল্যপত্রহানাত পয়লা ফায় দেনা অন্নতই ।
- ৪। পরিষদ সাহিত্য সেবী হাবিৰাত লেংকরা কবিতা প্রবন্ধ সারী কিতা সমরিত দিয়া পেঠা দিতাঙার বুলিল অশা থর । হাবি বকমর ইকরা শুখী করে পুঠা আহানাং ইকরানি পিছে সম্পাদকর নাওে দিয়া পেঠানি লাগত ।
- ৫। ইকরা কবিতা প্রবন্ধ মূল্যপত্রত ছাপানি editorial board র বিচিনার গজে থাইতয় ।
- ৬। মূল্যপত্র হানর চান্দা-পরিষদর কাওে দান কিতা হাবি সম্পাদক ঠিকানাং দিয়া পেঠানি লাগতে ।
- ৭। রূপা-পরসা cheque/Draft ল দিয়া পেঠেইলে তলর ঠিকানাং দিয়া পেঠেইবাং ।

The Secretary, Bishnupriya Manipuri Sahitya
Parishad, Silchar .

Payable in favour of :—

State Bank of India, New Silchar
P.O.- Silchar.

—সভাপতির বিবেচন—

থানা- নেরনা হাবিরাঙা আছে । আমরা আছে তার মাঝে— আগর হোতা আগই দেহে নুয়ারানি, গিরাগিরিকরানি, কিস্তাউ নেই তেব বড়াই করানি, ঠিচালানি, কিস্তাউ না করিয়া মাং করানির খোঁরাও, কাম আটেলপানা মিহা টটরানি, বেগরো নেতাগ বুলিয়া পরিচয় দেনা মনানি । নেইতার মাঝে নেই তাংখাপয়সা, নেই বনলৌলত, নেই একতা, নেই নিচাং, নেই নিজরায় ঠাচাহান, নেই... । এসবে নেই এতা আহান আইলতাই আমার বিক্ষুপ্রিয়া “মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর প্রতিষ্ঠান” । পেইরাক পিহিল এ নেই প্রতিষ্ঠিকা পরসাকার সংখাহান নিকালানির হুয়া করতে সাহিত্য পরিষদর কার্যনির্বাহী কমিটিয়ে নম্বর নাপানিয়ে হাবিগোদে পা দিয়াপেঠা নুয়ালি । আতে বেতা লেখা আছিল উতালো নিকালি । পিছে পিছেদে হোতাকরে জানাজানি করিয়া প্রতিষ্ঠিকাহানর পিছেকার সংখা উতা নিকালানির হুয়া করতাগায় । এসংখাহান নিকালতে সর্বশ্রী মণিকান্ত সিংহ, সিংগারী, বারীশ্রকুমার সিংহ, শ্যামসুন্দর সিংহর বিনয়ানি, নিখিল সিংহ, সিংগারী, শিলচরর ইউনিক প্রিন্টার্স মালিক বারো কর্ম্মহাবির একান্ত চেষ্টারকা তানুরে কৃতজ্ঞতা জানেয়ার । বারো সময়সমরে বিভিন্ন অফিসর লগে যোগাযোগ করিয়া আগবাজাদিলো ঐ সমাজসেবী তথা জন-নেতা শ্রীযুত নন্দকিশোর সিংহ বারো তার পুতক শ্রীমান নৃপেন্দ্রকিশোর সিংহ, বারো আমার প্রতিষ্ঠিকাহান নিকালানির পক্ষে যে যে প্রতিষ্ঠানে বিজ্ঞাপন দিয়া সহায় করেছিলো, ঐতাহাবিরে ওরানখা নয়া পরিষদর পক্ষত সভাপতিগো হিসাবে মি অর হাবিরোপা কৃতজ্ঞতা জানাওরী ।

শ্রীগোপাল কুমার সিংহ, সভাপতি,

বিক্ষুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, শিলচর-১ আসাম ।

হৃদয়ে মাতে গেলেগা চারিকমত নিৰ্ভুল ছাপানিব্বা

ইমাগো প্রেস

কচুখরম, চেংকুড়ি, শিলচর—৭৮৮০০৭

বিম ভাষাতত্ত্বমূলক লেখিক বা বিম ভাষালো প্রকাশিত যে
কোনো লেখিক গান্নার একমাত্র প্রতিষ্ঠান

অজা বাবাইসেনা পুকাশনী

কচুখরম, চেংকুড়ি, শিলচর—৭৮৮০০৭

With Compliments from

Dr. Brajalal Sinha M. D. (H)
B. D. P.

Specialist in Asma, Piles.

B. N. M. P. School, Dholai, Cachar

Unique !

Unique !!

Unique !!!

With Best Compliments from:

UNIQUE PRINTERS

Design Printers & Prompt Deliverers

VIVEKANANDA ROAD : SILCHAR—788007



বিকল্পপ্রিয়া মণিপদরী সংকল্পবধু
 অইলেউ মহাভারতর যুগেন্ত পরিচিত
 ঐতিহাসিক জাত আহান । নানা
 ষাত প্রতিঘাতে জাতহানর ঔ পরি-
 চিতিৎ কঠোর আঘাত আনানির মূলে
 আমারতাউ কোন দোষত্রুটী আছে-
 তানা কিতা এহান খালকরামি থকর
 বারো চ্যুতি বিচ্যুতি ঔতা পীকার
 করিয়া বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গীলো সমাজ-
 হান হাবিরে সুসংবদ্ধ ঐতিহাসিক
 জাত আহান হিসাবে হংকরানির

পথে উদ্ভাস করানির সংকল্পলো সমাজসেবী বিশেষ করিয়া যব সমাজরে
 বাক্যে সমালোচনা ও দলানলির উর্কে খারা ইহুদির সাদে লুপ্ত ঐতিহ্য
 উদ্ধার করানির মনোবললো অগ্রসর করিয়া কর্তব্য পথে পরিচালিত করিক
 এভাবধারালো নিখিল বিকল্পপ্রিয়া মণিপদরী সাহিত্য পরিষদে মূরা উদ্যোগলো
 নিকালানির তৌরাং করেছি পত্রিকা এহান চালেইতার, ভরসায় পদুমিংরৌপা
 শ্রুতকামনা জানাউরি ।

শ্রীনন্দ কিশোর সিংহ

প্রাক্তন সভাপতি, নিখিল বিকল্পপ্রিয়া মণিপদরী মহাসভা
 শিলচর

ভারত সেবক সমাজ

বৈশ্বিক সেবা উদ্যম

শিল্প

অরাজনৈতিক সর্বভারতীয় স্বেচ্ছামূলক স্বাধীনরপেক্ষ সেবা মূলক প্রতিষ্ঠানের এক শাখা হিসাবে প্রমদান শিবিরের মাধ্যমে বহু শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, পিছ পড়া অঞ্চলে রাস্তাঘাট নিৰ্মাণ ইত্যাদি গঠন মূলক কাজ এবং হরিজন অধ্যুষিত এলাকার বিশেষ করে মহিলা সম্প্রদায়কে সেলাই ইত্যাদি কুটির-শিল্প প্রসারের সাথে গঠন মূলক কাজে জনসাধারণকে উৎসাহিত করার কাজে আগ্রহী।

তদোপরি বস্ত্রমানে মাদক দ্রব্য নিবারণের উদ্দেশ্যে শহর, গ্রাম, বাগান বিশেষ করিয়া পাহাড়ীয়া অঞ্চলে প্রচারাভিযান চালানোর ব্যবস্থা নেওয়া হইয়াছে।

সর্বসাধারণের আন্তরিক শুভেচ্ছা এবং ঐকান্তিক সহযোগিতা একান্ত কাম্য।

* লেংগিন্‌বিউ *

* চাংয়েংবিউ *

নুপী অমসুং নিপাশিংগী অনৌবা মন্তং মন্তংগী শেংনা চানবা
ফিরোন পুন্মক তুনবগী দমজা থোয়দোক হেলোকপা ।

R. K. Tailors

SONAI BAZAR, CACHAR, ASSAM.

Prop. R. K. PURNA.

With best compliments from

Pandey Enterprise

BINNAKANDIGHAT, CACHAR.

Prop :- Shri Ramprasad Pandey.

Start your day
with a cup of

TEA

M/S Purnima Stores

Itkbola, Silchar

Phone :-67

With best Compliments from :-

New Ghosh Dairy

Available Delicious Sweet meat of Superior
Quality at Cheap Rates,

Head Office :- Karimganj.

Branches :- Premtola & Central Road
Silchar, (Assam)

Phone :-533

Cosmo Traders

Deals in :- Electricals, Electronics, Television,
Scientific equipments, Hard wares and approved
Government order Suppliers.

Office :- Nizirpatty, Silchar-788 001 (Assam)

Please Step in—

Decora

Available all sorts of Ladies garments and
cosmetics.

Premtola, Silchar-788 004 (Assam)

সম্পাদকীয়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদৰ পক্ষতঃ সমাজৰ বেইবুনি
বেয়াপাৰাং দ্বি-আকচুটি কথা ।

জাত আহান পালয়া থাইতে জাত উহানৰ সঠিক লাম আহান
থানা থক বারো জাত উহানৰ কলা-কৃষ্টি-সাহিত্য ঙালো পাৰব, পালো
পাৰব উসাদে অবস্থা হইওব নিংহান জাত উহানৰ হাবিৰ পুংনিঙে
থানা থক । লেইপাক থিয়নিযে জন্মভূমি ‘জুনাৰ মণিপুর’ বেলেয়া ইমাৰ
উৰহানাত মাঙছি শৌগিৰ সাদে ডেই ডেইহাৰা দিয়া আছি জাত এহান আৰ
আৰ জাতৰ সাদে পালয়া থা-পাৰবা আশাল আমাৰ আগেকাৰ গিৰি
গিথানীয়ে “নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা” নাঙহান দিয়া সেনা খোই-
নাঙ আকজাৰ লিংখাং করে দিয়া গেছিগা । এসেনাখোইনাঙ এজাৰৰ
ছেয়াগ পা-নিযে আমি আজি পেয়াও এজাত এহান নামুতয়া আছিতা ।
কনাক-বুজন হাবি বেইবুনিবেয়াপাৰ হাবিৰ য়াৰো-হুংখা-হুংখী বেলেয়া মিচাং
মানা অয়া এ সেনা খোইনাঙ এজাৰৰ ছেয়াগৰ তলে তিলয়া ‘ইমা বিষ্ণু-
প্রিয়া’ জুনিয়াৰ মুঙে পালো পাৰব উহানৰ হমা করানি আমাৰতা থক ।

এ পবিত্র নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা জিংতা অক-পালক ।
হাবিৰ নাঙ মাতিয়া ফুৰা পাৰিল মকহুৰ নেই-পুলাপ করে যে যে জাণী-গুণী-
সুখী জনে হমা কুরিয়া এ পবিত্র মহাসভা লিংখাত করে দিয়া গেছিগা হাবিৰ
পক্ষতঃ তানুৰাং আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জানাওরি বারো তানুৰ মাঝে দৌ আছি
গিৰি-গিথানীৰ আত্মা শ্ৰীশ্ৰীরাধামাধবজীউ গিৰকৰ চরণতলে ফাম পেয়া
চিৰশান্তি লাভকরকা—প্রভুৰাং এহানই ভিক্ষাহান অক ।

জাতীয় সাহিত্য গড়িয়া তুলতে তারকা কতহান আচা-আদাকর ঠৌরাং করানি লাগের। আচা-আদাক উভা মানুষ আগ-হুগয় তিলয়া যোগাড় অনা সম্ভব নাগয়-তঙাল, তঙাল অয়া যোগাড় করানির পিছে তিল করলে সাহিত্য হওয়া উঠে পারের। উহানে সাহিত্য সৃষ্টির কাম—পথ তঙাল তঙাল। উহান অইলেও মিল অর ফাম আহানি আছে—সমাজর হাবি মানুষর ভাব-অবস্থা হাবির মুঙে ধরানি বারো হাবির অন্তরে আকতা অয়া থানার ভাব আহান জাগেরা থনা। আজিকার দিনে খুঁটি লেপছি হাবি সাহিত্যর মূল ভিত্তিহান-মানুষর অন্তরে মানুষর ভাব-অবস্থা তুলিয়া ধরানি-সৌহার্দ্যপূর্ণ ভ্রাতৃত্বর প্রতিষ্ঠা করানি।

চেই চেই নাও অয়া আছি আমাং সাহিত্য হওয়াতে লাগের আচা-আদাক এতা হিজিল করিয়া যোগাড় করানি কতহান চিল কথাহান। তেব তেব হংনা করতে তেং লানি মানুষর ধর্মহান এহানাং বিশ্বাস থয়া জাতীয় সাহিত্য সৃষ্টির প্রেরণা সাহিত্য সেবী-সমাজ কল্যাণকামী গিরি-গিথানীর পুংনিঙে পালক এ আশাল কেন্দ্রীয় সাহিত্য পরিষদে মুখপত্র হান নিকালানির সিদ্ধান্ত নেছেগা। এসাদে ডাঙর কাম এ হানর ভারহান মি অকনেই তাপা আগরাং দেনা আছে। সাহিত্য সেবী-সমাজ কল্যাণকামী হাবিবেই বুনিয়ে হুংখা-হুংখী-হারো উরা বেলেয়া চারিওবেদেত্ত সেংকা দিয়া পরিষদর এ মহান প্রচেষ্টা সার্থক করেদিতাওয়া-এ ভরসা থোরি।

*

*

*

সাহিত্য-কলা-কৃষ্টির চর্চার ভিতরেদে নোরা রূপ পালয়া আমার সাহিত্য-কলা-কৃষ্টি আজিকার দিনর লগে তাল মিলেয়া পালনির আশাল কেন্দ্রীয় সাহিত্য বারো সংস্কৃতি পরিষদে ১৯৮০ ইং বারো ১৯৮২ ইংরাজীঃ সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্মেলন হুহান করে গেলাগা। কেন্দ্রীয় পরিষদ দ্বিয় হানির এ মহতি প্রচেষ্টা সার্থক অক বুলিল পুংনিংল ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, শ্রীমোহন সিংহ, শ্রীকামেশ্বর সিংহ, শ্রীমণিকান্ত সিংহ, (জি, এস, মহাসভা), অধ্যাপক শ্রীবারেন্দ্র কুমার সিংহ, অধ্যাপক শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, অধ্যাপক

শ্রীকমলাকান্ত সিংহ, অধ্যাপক শ্রীমণিলাল বাসু সিংহ, শ্রীমতিশাল সিংহ (অধ্যাপক সঙ্গ ও বিজ্ঞানায় সংস্কৃত অংশ) শ্রীমোর সিংহ, শ্রীবীরীন্দ্র কুমার সিংহ, শ্রীগোকুলসেন সিংহ, শ্রীব্রজগোপাল সিংহ, শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ সিংহ, শ্রীগোপেন্দ্র কুমার সিংহ, শ্রীসুভাষ সিংহ, গিরক গাহিয়ে আমার ভাষা-সাহিত্য কল-কৃষ্টির গাজে তথ্যপূর্ণ ভাষণ দিয়া জাতর ভবিষ্যৎ আমার কলংক বেহবুনি বেয়াপার অন্তরে উৎসাহ-উদ্দীপনা জাগা দিয়া সম্মেলনের উদ্দেশ্য সাধক করে নেতারকা পরিষদের পক্ষ হুত তামুরে কৃষ্ণজ্ঞতা ধন্যবাদ জানাওরি। এতাদে যে যে তরুণ সাহিত্যিক শিল্পী সাহিত্যামুরাশি বেইবুনি সম্মেলনের সাহিত্য সংস্কৃতির আলোচনা-প্রক্রিয়োগিতাং ভংশ নেহিলাগা হানুবেও আন্তরিক ধন্যবাদ জানাওরি।

সাহিত্য সংস্কৃতি : ১ম সম্মেলন : ১ম বারো মহাসভার ৩২তম অধিবেশন
১ম মেহেরপুর যে ১২তম বারো অধিবেশন : ১ম বারো আমার মেহেরপুর
বারো শিল্পের নহরর সুত্র হাও সনাজি হাবি কুণ্ডালার আক্রমণ হিমা-
লয়র সাদে বীব অর সাধক সফল করিয়া তুলেছিল, উতারকা তামুরাং
পরিষদের পক্ষ হুত কৃষ্ণজ্ঞতা ধন্যবাদ জানাওরি বারো সাহিত্য সংস্কৃতির
২য় সম্মেলন : ১ম বারো পারিচৈত অর অগেলত, উতারকা শিল্পের
২য় উদ্যোগ : ১ম বারো জানাওরি

*

*

*

*

*

মুখপত্রের পয়লাকার সংখ্যা এহান ১ম বারো ২য় সাহিত্য সংস্কৃতি
সম্মেলন : পুরস্কার দেন আছে কবিতা প্রবন্ধ বারো হেইচা করানিয়ে
ইকরা কবিতা প্রবন্ধ ছোট গল্প কতহানল ছরকাঙ্করে লিকালানিত
নেপছি। যে পরিবেশে মুখপত্র লিকালানিঃ উব অছি এহান যে কোন
নিরপেক্ষ সাহিত্য সেবী বারে সাহিত্য বসগাহিয়ে খাল করে পারহাঙার
এহান সাহিত্য কৃষ্টির প্রতিকূল অবস্থাহান।

গিরিগিণীয়ে সহানুভূতি পূর্ণ পুংনিংল আমার অকনেই ১লা সংখ্যা।

এহান আতে নিয়া আমারে লালচুম দেহ, দিয়া আমার পিছেকার কাকেইহান
ধরা আইব উসাদে পথগ দেহা দিতাডায়-এ ভরস পরিষদর পক্ষন্ত থোরি।

১ম বার্ষিক সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্মিলনী পুরস্কৃত আছে কবিতা-প্রবন্ধ ।

বিদায়র আশা

শ্রীমতী কুমার সিংহ

আজি লম্বইল রাত্তি উপবনে তোর

ফিরিয়া খিতোগা আরাকো গভীর কাননে ।

যেপেই তি নেই, নেই মোর কোন কিছু

না বানা, না নুংশি, নেই কিতাউ উপেই

উপেই নাপেইতৌ তোর 'বানার মাতৌ, বারো চুমা

জীবনর নুঙেই নুংশির হাবি উপমা ।

হান্ধিতা হারপেয়াও তি, মোরে নাওলে আক'চুটি বান

নাথইলে কাদাৎ, ধানাত করলে জানা ।

হবাছে হবাছে যারিগা ইনচিকচিক যেপেই

মিতে কুঁড়গো তিতে সাতছৎ খাইভেই পালরা এপেই

হয়ত বা ক্ষণকালক্যও নাইতেই নিংশিং মোবে

যদিও ঠুরি, নিংশিঙে মজোহ "ক্ষণিত প জারি ওবে"

"আহেছিল তি, ঠেকেছিল মোর কুটীরে, কতরতিদিন

দিলু তোরে বানা, স্নেহখানি জানা ।

হুন্দা থাইলতা আজকারিকা বাকী, বিদায়র দিনে

নাকরলু তোরে পদ্যপদরী আদর, গৃহহারা ঝনে

উহানে ক্ষতি অইল কি মোরতা, সমগ্র অগ্নিবাণে

হইত বা না পুঁড়িল আশা, থাক চিরদিন

উহানে কঙালা কোমল মোমগো তা

জ্বলিয়া পুঁড়িয়া গলিয়া থাকগা

মাঙল তার নিংপা মিঙাল যৌবনে

কাননে কুঞ্জে অশাচ লগ্নে ।"

আজি সংসারর এ পথ ডিগন্ত দরুন

নিকুলল আজি পথিক তরুন

তোর নিকাদিনকার বানার অরুণ

লালফামে দিয়া নিজরে খুন

যাকগা, থাক তোরাং তোর মঙ্গল, তোর মহত্ব

জন্ম করতো আজি, তোর শত্বল, তোর সেংপা, তোর সত্য

দ্বিগির চিত্ত থাক মইবত্তর রৌ বারো অসীর বনবান

বহুকগো অম্মা আহিছ খারোর কনকন

যাতেদে বজ্র বাঙেদে তিসুল ধরিয়া আতে

লালফাম ক্ষেত্র, নংসার রৌএ আঘাতে আঘাতে,

ভূমিস্যাং অকা, ধূলিস্যাং অকা, তোর শত্বলধারী

মানহান থমা হালহান ধরক তোর নুঙেইপা কান্তারী

পূজার দিনে, তোর বেদীং ছিড়িয়া ফালগো দেনাং তোরাং

বর দিছ, যেন আরোপ্য মনে কাঙ্করে পারিৎ

লগে এতদিনস্ন আহিরপানিফটা, বারো নীলুয়া—, তপ্তানিসো

তোর শত্বল হিনপা দিনে দেনা পারিমতা

খাইছ তি, প্রতি লতাপাতার স্বেঘর তলে জড়েরা হমেয়া

ক্ষত হনর ভেজে সেচাই উদিন, নিমতা হনর নম্র হমা

খাইল হ্রাবি আশা, পেইতো বুলিয়া যেসাদেউ তোরে

ঝড়র রাত্তিৎ আকখলা মোর বনর পারে

বিংশ শতাব্দী

শ্রী সুজিত কুমার সিংহ

দুর্গাপুর, কাছাড়

কিয়াতে আজি চিন্তা-সমুদ্রে বুর্দিয়া,
কারর নিশ্বা ডিগল ডিগল করিয়া ?
নির্দোষে আহেরতা ? মার্ভেছিল তোরে,
পড়তেই তি দিন আহান ফাপরে ।
কিতা করতে আর খালকরিয়া ইভাউ ?
নুর্বারিলতা নেই দুর্নিয়া হানাত আকতাউ ।
পারতারা করে আহানরে দশহান,
না পাহুঁরিছ বিংশ শতাব্দীহান এহান
হারপেয়াউ তি হারনাপার কিয়া:
বিংশ শতাব্দীত জরম অয়া ?
নেই কোন বিচার এ যম পুরীত,
হারপেইছ শৈবনেই ইতে বিপরীত ।
নামিছগা করাত নিয়াম ইত,
অইতেই নাইলে লাংলা পড়িয়া হাদিত ।

আমার এলা-নাছাৎ রবীন্দ্রনাথ

শ্রীশশীকান্ত সিংহ (দুধপুৰ)

বিশ্ববন্দিত কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-১৮৬১ খৃষ্টাব্দত কলিকাতার নাংজাদা ঠাকুর পরিবারে জন্ম অছিল। সীমিত অৰ্থে তা বাঙালী কবিগ অইনেও ডাঙার অৰ্থে তা ভারতীয় কবিগ। তার এনা কবিতাত মহাকবি কালিদাসর সাদানে প্রাচীন ভারতীয় কবি, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাসর সাদানে বৈষ্ণব কবির প্রভাব নিয়াম অয়া আছে। এগী দুনাথ হে আকখুলা কবিগ যোগস হুন্দা ভারতবর্ষতে কিয়া আস্তা শিয়ার মা হাবির আগে (১৯১৩ খৃঃ) 'নোবেল' পুরস্কার পেইল বারোহুঁ পেছে পিছে 'বিশ্বকবি' উপাধিহানও পেইল। বিশেষ অৰ্থে তা কবিগ অইনেও সাহিত্যর এসাদে কোন শাখা আহাং নেই যেহানাত রবীন্দ্রনাথর প্রতিভা না ফওছে। গীতিকাব বুলবাং না নাটক, না উপন্যাস বুলবাং না প্রবন্ধ, না সমালোচনা হাবিতা রবীন্দ্রনাথর প্রতিভা ফওনিয়ৈ অভিনবত্ব পাছে। তার কবিতা, এলা, নাটকর মাধ্যমে, ও বতর চিত্রণর সঙ্গীত ঐতিহ্যহানরে ইঙাল ঙাল করে নিকালানির চেষ্টা করেছিল। রবীন্দ্রনাথরাং হাবিত ডাঙর দিক আহান অছিল তার আধ্যাত্মিকতা—এহানে হে তার লগে আমার এলা-নাছাৎ সংযোগ অনার সৌভাগ্য আমারতা আছে বারোহু উহানর ফলে বিশেষ করে আমার নাছাৎ এবাকা পৃথিবীর মা নাং ফাটিল।

এবাকা হাবির আগে খাল করানিহান হমারতায় কিসাদে আমার এলা নাছাৎ রবীন্দ্রনাথর আতে ওঅইলগা। উহান ডিগল বারোহু হারোর য়ারিহান। আকখুদুম কবিগুরু গিরকে 'চিত্রাঙ্গদা' নাটকর পাটিহানর ইফলে গেলগা। নাটকহানর অভিনয় লয়নির পিছেদে রবীন্দ্রনাথরে মণিপুৰী নাছাৎ দেহানি অইল।

[illegible][illegible][illegible]

অকস্মিক বৃষ্টি পেরা তালব নকশা নকশা পাবনা, আতি ও তৎস্থান
মাগুই এলা নাই। যিহে বেতালে পাবা মিহা মুকশিহান জিন, হুয়তা ?
আমার এলা নাই। ম'হুয় মিহা আমার জাতকম। ইসানপ, ডাকুনা, হুয়
কম বে'হাওয়া এহান হোবাড ? সুপকবেই নাপ। ভ'হতর মানন
কাহু 'হুতামাটা একাডেমি' বুলানি অহে। হুতামাটা একাডেমিও আমা
অধ্যাপক আগ হুও আহি। হ'বির পত্তে অহা আহেতার হুতবা শুক
বিপিনে মিহ। তা বানি চৌ। কবেইনে আমা জাতকানে সর্বকাহবা
না'বী কবিহা 'হুতামাটা একাডেমি' আগর সুযোগ পান। প'বিহে। উহান
অইনে আমা এলা-নাহান আতিও নিজর জাতকানে আমাকও ডাক
কবে-পাকতাগাই। এবাকও সান্তিনিকেরে মিহা আমা জাতক মাগু
হো'বাকও এলা-নাহা তা'ব হোবা কবে হিকিহ আহনি লাগুই। আমা
জাতক সম্পদ এলা-নাহারে উপযুক্ত সম্মান দেনা থকইতহ। ব'বীজনা'থে বে
ক'ম অকবেসেহে উহান পুর'প কবে পু'বানি লাগুই—উহান অইনে ব'বীজ-
না'থর জ'লীহানহান আহি পু'বানে ল'পাকতাগাই ; ব'বে। ব'বীজনা'থে থে
প্রজাতি দেনা থক, উহানও দেনা অইতহ।

আন্তরিক অভিনন্দন সহ—

মেসার্স এন, বি, চৌধুরী
এণ্ড সন্স

কেমেন্স এন্ড ইন্ডিয়ান ওয়েল কর্পোরেশন লিমিটেড

(আদাম ওয়েল ডিভিশন) ১৯৩৭

মোমাই বাজার, কাছাড় (আদাম)

“बाइबल चैम्बर”

६५४५ दिनांक (अनुसूचित)

and 1990s.

कनक वि अंगुष्ठ पृथक्, आकृष्टा कटुति ।

ना कि ह-तु, ऐसा उपाय करना चाहिए ।

କାହିଁ ଏମିତି କି ଚିତ୍ରଟି ଖରାବ ?

[illegible]

“कृष्णाय नमः”

ଆମିଏ ଡାକ୍ତରୀ ଆସନା — ୧ ପଦ୍ୟ ।

উপরেই পাঠ্য পুস্তক

ଆବଶ୍ୟକ ହେବ କ୍ଷମା ନିମନ୍ତେ ଅନୁରୋଧ କରୁଅଛୁ ।

ਅੰਕ ੧, ਭਾਗ ੧, ਵਾਲਾ ਪੰਨਾ ੧੦੦੦।

ପୋଷାକ ସ୍ୱଚ୍ଛତା ଦିନ : ଆମେ ସବୁମାନଙ୍କୁ କହୁଛୁ ।

ଅନୁସନ୍ଧାନ କରାଯାଇଥିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ବିବରଣ୍ୟ

कर्मिणः विद्वत्तः पण्डितः सन्तः विद्वत्तः सन्तः सन्तः

ସାବିତ୍ରୀଙ୍କ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପାଠ ।

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

ଜଣା-ବନ୍ଧୁ କିପାଇଁ ସେହିପରି ହିତାୟତ ।

आदिपर्वण्ये वा १५, अ वाद्वर्षे वा २०, व ३० वाद ।

का-विश्व-काल !

प्रायश्चित्तं कर्तव्यं वा न कर्तव्यम्

ଘଣ୍ଟି କର କରୁଛି ଗୋଟିଏ, କର କରୁଛି ଗୋଟିଏ,

କର ନିକଟର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ।

କୋଣେ ପ୍ରକୃତିର, ବାହାରେ ଗୋଟିଏ ।

କାହିଁକି ଆମର କରୁଛି, କରୁଛି କରୁଛି କରୁଛି-

ନିକଟର ଗୋଟିଏ, ନିକଟର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

ହୋଇ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ-ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ।

କାହିଁକି କରୁଛି ହାତର ...

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି ?

କାହିଁକି କରୁଛି : କାହିଁକି-କାହିଁକି-କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି -

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି ।

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି ।

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି-କାହିଁକି କରୁଛି ।

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି କରୁଛି ।

କାହିଁକି କରୁଛି, କାହିଁକି କରୁଛି, କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି କରୁଛି

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି ?

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି କରୁଛି ?

କାହିଁକି କରୁଛି, କାହିଁକି କରୁଛି ।

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି, କାହିଁକି କରୁଛି ?

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି ।

କାହିଁକି କରୁଛି, କାହିଁକି କରୁଛି ।

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି କରୁଛି କରୁଛି

କାହିଁକି କରୁଛି କାହିଁକି କରୁଛି,

Age Group	Gender	U.S. should take action (%)	U.S. should not take action (%)
18-29	Male	~85	~15
	Female	~80	~20
30-49	Male	~75	~25
	Female	~70	~30
50-69	Male	~65	~35
	Female	~60	~40
70+	Male	~55	~45
	Female	~50	~50

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

समस्तस्यैव कल्याणाय नमः

00 **01** **02** **03** **04**

11/10/01 11/10/01 11/10/01 11/10/01 11/10/01

070 **080** **090** **100** **110** **120**

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

1000 900 800 700 600 500 400 300 200 100 0



111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

2000 2001 2002 2003

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ବ୍ରାହ୍ମଣାଥ ମେଡିକେଲ ସ୍କୁଲ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଡାଃ ସୁଶେବ ଚନ୍ଦ୍ର ନାଥ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଦୁଇଦିନୀ ପ୍ରକାଶନ ପ୍ରଣାଳୀ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହି
 ପତ୍ର ପଢ଼ାଙ୍କୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ସୂଚନା ଦିଆଯାଉଅଛି । ଏହିପ୍ରକାର
 ପତ୍ରପଢ଼ାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର
 ପତ୍ରପଢ଼ାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର
 ପତ୍ରପଢ଼ାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର
 ପତ୍ରପଢ଼ାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର
 ପତ୍ରପଢ଼ାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର
 ପତ୍ରପଢ଼ାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର
 ପତ୍ରପଢ଼ାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର

ପ୍ରକାଶନ ପ୍ରଣାଳୀ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର
 ପତ୍ରପଢ଼ାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର

ସାଧାରଣ ବିଜ୍ଞାନ ମହାସିଦ୍ଧାନ୍ତ

ପ୍ରକାଶନ ପ୍ରଣାଳୀ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର

ପ୍ରକାଶନ ପ୍ରଣାଳୀ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର

ପ୍ରକାଶନ ପ୍ରଣାଳୀ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର

ପ୍ରକାଶନ ପ୍ରଣାଳୀ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପ୍ରକାର

করানিরকা ও প্রাণী উভয়কে আভাবিক প্রতিযোগিতা বা বিজয় অছিল (survival of the fittest theory) কিন্তু সমগ্রণীর জন্মের প্রকৃতিগত ভাবেই পারস্পরিক সহযোগিতা অছিল। জিন্ডা অরা ধানার তালিদে শত্রুর আক্রমণ প্রতিহত করানির ব্যাপারে খাদ্য সংগ্রহ ব্যাপারে ও প্রাণী উভয়কে পারস্পরিক সহযোগিতার মনোবৃত্তি অছিল এহান আমি সহজেই ধারণা করে পারিলাম। হৃদয় আক্রমণ প্রতি আক্রমণ বা খাদ্য অন্বেষণ ব্যাপারেই কতকগুলি পেশাদারগণ চিৎ করিয়া অন্যান্য ইতর প্রাণী দলবদ্ধ অথাইবা বা একাকীও অইতারা ওহা নগর। মনর হারোপা তা। প্রকাশ করতেও তান্দু দলবদ্ধ অইতারা এ হৃদয়ক্রমও অচান নেই।

দলগত ভাবে জিন্ডা অরা ধানার তালিদে খাদ্যসংগ্রহ খাদ্য সংরক্ষণ ব্যাপারে বা মনর হারোপাতার প্রকাশে দলবদ্ধ বা সমাজবদ্ধ অন্যর ইতর প্রাণীর এ মনোবৃত্তি এহা-
 পিছনে স্মৃতি অছি মনুষ্যের আচরণও হোতা অরা অছিল এহানাত কোন সন্দেহ খাইল
 অবকাশ নেই। পণ্ডিত গিরিধরখানীর অনুমান—নানা ধরণের বৃক্ষ, লতা, গাছপাশ
 কাছিয়া পলী নানান জাতের পশু স্মৃতি অন্যর পিছনে স্মৃতির স্মরণকৃত জীব হিসাবে
 মনুষ্যের স্মৃতি অছে ও আমি মনেও ওতা জু এহানল কথা টেরানি নুহরেখিল
 যেবালা বিচিত্র অসংলগল মনর ভাব প্রকাশ করিয়া, যেবালা অসং ব্যবহার করানি নাহিলে,
 হিলা, ও অসংলগল অসংলগল ওহান ও সমরকর অসংলগল ওহান ওহান ওহান ওহান
 বা-র বুদ্ধিগত এবং প্রকৃতিগত জিন্স গোষ্ঠীর মানর অগ্রচর ও আক্রমণ ও
 ওহান গজে প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের নিমিত্তে রক্ষা করানির বা-র খাদ্য সংগ্রহ করিয়া বে-
 জিন্ডা অরা ধানার মৌলিক প্রয়োজনে সমপ্রকৃতি বা-র সমুচ্চসময় শুভমানর ওহা
 সমাজবদ্ধ অরা অকরেখিয়া ওহান আমি সহজেই অনুমান করে পারিলাম। পারস্পরিক
 গঠন বৈশিষ্ট্য বিশেষ করিয়া খাদ্যভর ভর্যাহানিত দ্বি-র হৃদয়ক্রমের আচরণজনক
 অবস্থানর গুণ (ophosable thumb) বা-র অতি উৎকৃষ্ট মনর মতিশক্তি
 (brain) অধিকারী মান্দু অরা অরা হৃদয় জীব গজে অসং প্রামাণ্য বিস্তার
 করতারা ওহানাত আচানক অন্যর কোন হেতু নেই।

চক্ৰ পুণ্য অর্চনা, বৈষ্ণোপাসনা প্রভৃতি অনুষ্ঠানকে আধ্যাত্মিক অনুষ্ঠান
আখ্যা দিয়ার। এসায়ে সাংস্কৃতিক বা-র আধ্যাত্মিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে
পৃথিবীর বিভিন্ন সমাজ বিভিন্ন অঞ্চলে তার ঐতিহ্য রক্ষা করিয়া পালকা
মানার চেষ্টা করে গেছিল।

এবং এতে এসা (সঙ্গীত) নাচা (নৃত্য) মনর সমাজের বিভিন্ন কুটির
যা কিসা, বিলাস কাম অধিকার করল ঐহান বা নি আহান আলোচনা
করিক।

সঙ্গীত লোকে মানবর অন্তরে অংশময় আলোচনার সৃষ্টি করে।
সুখর শাসন যে কোন প্রাণের মুক্ত পরিবেশে নিরা বাসগা। সঙ্গীতর
প্ৰাণারা কিসায়ে হরপরে মনর কথা পাড়করে। সঙ্গীত আসরে আকর্ষণ
কর আনর ঐহান অনেকই জানি। যুনির টাটিয়ে কামের হোগরে ঠেয়
করে ব না দুমতিয়া বহুগ দেব হোগরে খুয় লতেইতে সঙ্গীতর পুরবাংর
টোমালোলে কিসা, কামে লাগেইতারা ঐহান হাবিয়েও হাবপাছি। এক
কথার সঙ্গীত প্রাণী মানবর অন্তরমখীবাগ। মনুত সমাজ যেদিন এ অমৃত-
মদীবাংর আবিষ্কার করল। ঐদিনেই একল এহানরে তামুর মনর
চাহিদা মিটা'মির উপকরণ হিসাবে ব্যবহার করানি অকরল। পরলা পরলা
সঙ্গীতরে তার সাংস্কৃতিক অবসর বিনোদনর উপাদান হিসাবে গ্রহণ
করেছিল — যে কারণে তার প্রতি সমাজেই জীবনর হাসকা বজবসর বা
আদি বসাত্তক সঙ্গীতর প্রচলন পরিলক্ষিত অর। কিন্তু সচ্ছাত্তর বিকাশ
মানুর চিন্তাধারারে উন্নত পর্যায়ে নিরা যান'র ঐ উন্নত চিন্তাধারার সহায়ে
জীবন বহুত উপলভি করি। দেহ, মন, আত্মার উন্নতি সাধন যেসাদে
তামুরা জীবনর প্রধান লক্ষ্য বুলিয়া প্রতীয়মান অইল, ঠিক ঐসাদে বিশ্ব-
সংসাহিনী পুরবাংর ও তামুর চিন্তাধারারে সুখর মূল উৎপত্তিবল নাম-প্রাণে
নিরা ফেঁকরলগা — পুরবাংর অনুশীলন করতে করতে তান্ ডাবরাজ্যর
উচ্চ পর্যায়ে কোরইলাগ। আমি এ প্রবন্ধ বিশ্বব্রজাও বেতা দেহিয়ার।

যাদুীর কথা সবিলেব উল্লেখযোগ্য। ঐ কারণে আমি এহান সহজে মা'ত
সাহিত্যৰ পলায়নক এড়াবাবাৰী সম্ভৱতঃ সংস্কৃতিৰ এবান সম্পদ
আহান ভাবিবৰৰে হোতা কৰে হাবপানি অইনে এড়াবাবাৰীৰ লগে
পুহিচু থান। অপরিহার্য।

একাটা নতুন সৰু হুঁতুৰ আহান আশোচনা কৰিক। মূৰ, চক, গীত
(এবা) যেমানে ম'মৰ সাধাৰণ মনোবৃত্তি *Instinct* আহান মূতাও
উপায় মানুহৰ স্বাভাৱিক মনোবৃত্তি আহান মূৰ চক এণ (মহগত) বে
লুফত ব আশোচনাৰ নৃত্তি কৰেৰে উতাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া, মেহৰ বিভিন্ন
মত এতাৰ বিচিত্ৰ ভলীস নৃত্তাৰ আকাৰে প্ৰকাশ পাৰ। কিতাতি হ'ব
না পেটোতাৰ। বুলিব হোৱা মূৰ, চকৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ হালে হালে আত
তা'ৰ হাবোপা মনোভাব প্ৰকাশ কৰাত দেখিয়া আচানক অহা'ৰ। এ
মনোবৃত্তি এহানৰেও এলাৰ সাধে মানুহৰ পতনা সাধাৰণ অবসৰ
বিনোদনৰ উপকৰণ হিচাবে গ্ৰহণ কৰেহিলা বুলিহা আমি সহজেই অনু
মান কৰে পাৰিহা'ৰ। অতঃ কাৰে সাধে মানু ও স্বাভাৱিক ভাবে
প্ৰকৃতিৰ মান। এতকৈও নিম্নেই মানু তাৰ আদিৰ প্ৰকৃতিৰ চৰি
তাৰে আদিবশ্যক ভাবব্যক্ত নৃত্তাৰ এতি আকৃষ্ট আছিল। ঠেহানে
বিশাল' বাজা, কমিলাৰ বা উদাহে জপা পৰসাত'না ধনী মানুৰ বিলাস
ভৰমেও চিংকৰিয়া সাধাৰণ মেলাৰ বা সাক্ষাৎকৰীৰ প্ৰয়োজনৰে বাইলী
নৃত্তাৰ প্ৰদৰ্শন আছিল। একাটাও বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠানে, বিশেষ কৰিয়া
পিনেৰাত সাধাৰণ মানুহ মনোহৰনাৰে তথা বাবসাত্তিক দিকতে প্ৰাধিক
মিতেন। আদিবশ্যক ভাবব্যক্ত নৃত্তাৰে এবান অবসৰ হিচাবে গ্ৰহণ
কৰতারা ঠেহানে হাবিয়েও জানি। ঠেহানে ভাৱত ন'টাম, কথক, কথকলি
প্ৰকৃতি উতাৰ নৃত্তাৰ অকতকীৰ কথা কোপন অতি উতাৰ অইনেও
এতাৰ বা আদিবশ্যক ভাব প্ৰকাশক মুহাৰ প্ৰাধিক পৰিসংকিত অৰ।
পুৰাণপিত্ত বে নৃত্তা আতাস পোহৰ উতা'ত ও আদি বশ্যক নৃত্তাৰ
প্ৰাধিক আছিল ঠেহানাত কোন সন্দেহ নেই। উক্তৰ দেবসভাত, উক্ত

ন্যায় এ বিষয় চাক্ষুষ দৃষ্ট্য করেই এ সমস্ত ব্যক্তি যাহার তাৎপ-
 র্য্য কথিত। আমায় বিস্মিত্য যবিলুই, এ পুণ্ড্রকম্ব ত্রিবিধিবাণী হেই
 তিন্য, এ যবিলুইর আঁহিয়া সমস্তবস্ত্র অথ যবিলুইর বৃদ্ধ লম্বত'ও এ
 পাত্রে বসবাস করেছিল। হেইনর কোন ব্যাবাহিক ইতিহাস চুড়ামান্য
 আমায়ত' নেই। শুধু ভরস্কাতি আছে বিস্মিত্য যবিলুই, এম। ইকক ৬)
 সখা তৃতীয় পাত্রে অর্জুনর বাল্যবয় এবং আমিও উজা কুনিয়া' পুণ্ড্রকম্ব
 কথিত। অর্জুন চিত্রাকম্প'র পাত্ৰকম্বতে বিয়া করেছিল বা অর্জুনর
 হেইনে চিত্রাকম্ব'র পাত্রে বস্ত্রবাহন ভরস্কাতি অছিল - হেই, যবিলুই যবিলুইর
 হাবি বিস্মিত্য যবিলুই বস্ত্রবাহনর বাল্যবয় অইত'র এহান কোনম'ও
 সমস্তবয় নাসক। ইককম্ব অর্জুনর লগে আঁহিয়া হাবি উ কথিত সমস্তব
 হেই বা যবিলুইর তবানীভূত অবিবাহী হেইর সামিগ্র্যে আমায় ভাত
 এহানর উৎপত্তি অ কথিত বুলিও যো'র নিশ্চিত বারন। হাবি বুলিও
 হেইনরক' বে মি ইতিহাসিক নাসক বা হ বেইয়া হাবি এহা ও ইতিহাসিক
 কোন তবা বা সমাপন পক্ষে ভিত্তি কথিত। হাবি ভা নাসক। হেইন
 ইতিহাসিক সিবি লিখানী'র' মাল' হেই যো'র এ অনুমানর কথা হাবিও
 যো'র ব্যাবাহিক বস্তুক যুক্তি অইলত'র-আমায় কথিত'র'চিত আচরণ আমায়
 কথিত বাল্যকালর দুলিও, আমায় কথিত বা'র এলা ন'হ'র এটি আমায়
 এবল আচরণ এবং হেইত'র আমায় আভাসিক পাত্ৰকম্বতা আমায় প'রিত
 পাত্ৰকম্বতাতি'র বকত আমায় হেইনর আমায় কথিত। আমায় প্রচলিত
 পুণ্ড্রকম্ব'র (কবচালি ন'তা) ন'তা ও চলন, প্রাচী কীঠন বা কীঠন-মিষ্ট
 প্রচলিত পাত্ৰকম্ব বিলম্ব কথিত। হেইনর ন'তা - বা'র চলন, তাকুল'র
 ন'তা ও চলন, হাবি ও হেইনর চলন ভাবী এহা হাবি অচলিত বীহুবাভক
 কথিত'র'চিত আচরণর পরিচয়ক। আমায় ভাত প্রচলিত ন'তা'র
 হাবিও চিত্রাকম্ব অত'র বেল'পুল'ও আমায় কথিত বাল্যকালর দুলিও
 পরিচয় দেব। হাবিও পক্ষে বে হাবি'র'ন বা বে হাবি আমায় কথিত
 দুলিও বুক কুল'র পরিচয় দিয়া প'রিত'র হেইন অইলত'র চকল'র
 এটি আমায় হাবিও আভাসিক অনুকম্পা - অপর পক্ষে অচলিত

আহ্বান (Challenge) মৃত্যুভয় উপেক্ষা করিয়াও উন্নত মস্তকে গ্রহণ করানি খুঁমেল পূরণেত্ত চিংকরিয়া বহু ঐতিহাসিক গ্রন্থ আমার বপা বপেয়ে আমার অবগতিরকা লেংকরিয়া থ দেছিল। বুলিয়া য়ারি জনিয়ার। কিন্তু আমার পরম দুর্ভাগ্য-ক্ষমতাচ্যুত অনার পিছে আমার যাবতীয় ঐতিহাসিক কাগজ পত্রাদি বিলুপ্ত করে দিল। ক্ষমতাসীন গিরিগিথানীয়ে। এখানে আমার পারস্পরিক ইতিহাস সেং সেং করে দেহুরা নুরারলেও এহান অতি সত্য যে আমার ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান প্রাকৃতিক এবং রাষ্ট্রনৈতিক সর্ব প্রকার বিপর্যয়র মোকাবিলা করিয়া আছেছে তার ক্ষত্রিয়সুন্দর আচার, আচরণ এবং তার নিজস্ব বৈশিষ্ট্যল আজি পেয়া জিংতা অশা পালয়া আছে। বাহিরে শক্তির ঘন ঘন আক্রমণ, জাতর আচার, আচরণ এবং ঠারর গজে ক্ষমতাসীন দলর উদ্দেশ্য প্রণোদিত ধর্মের অশাচার জাত এহানর হাবি কৃষ্টিরে মুং করিয়া জাতহানরে বৈষ্ণবর নিশ্চিহ্ন কর দেনার পর্যায়ে নিয়া গেছিল গা। কিন্তু রাধাকৃষ্ণ জাতর অশয় রূপা—হাবি প্রতিকূল অবস্থারে বারাদে হেলা দিয় জাত এহান ঐতিহাসিক জিংতা অশা আছে, প্রতিকূল অবস্থার ং নতিস্বীকার না করেছে এবং তার নিজস্ব বৈশিষ্ট্যর গজে সামান্যতম ক্ষেপাত হানও লাগানি ন, দেছে খাল করলে আচরিত অনা লাগের কিসাদে এতা হাবি প্রাকৃতিক বিপর্যয় বা-র শত্রুর অমানুষিক অত্যাচার উৎপীড়ন সহ করিয়া অমাতিক লকজাত এহানু—এ সমাজ এহান আজিও নিজর ধর্মের নিজর কৃষ্টিরে সুপন্নান না করিয়া টিকিয় আছে। জাত আহান বা সমাজ আহানর হাবি মানুরে ধর্ম আহানরে এককভাবে মনে প্রাণে বিশ্বাস করিয়া অতীব নিষ্ঠা সহকারে ঐ ধর্মর অনুশাসন বংশপরম্পরায় মানিয়া চলানি এহান ভারত তথা সমগ্র পৃথিবীর রমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত, দ্বিতীয় কোন জাতে বা সমাজে আছে বুলিয়া আমি ন জানি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মাত্রই বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী-রাধাকৃষ্ণর ধ্বংসরূপ তানুর উপাস্ত্র দেবতা। রাধাকৃষ্ণর নিত্যলীলা অবলম্বনে বৈষ্ণব কবি বরচিত পদাবলীর এলা ধর্মীয় বাপার বা সামাজিক যোকান অনুষ্ঠানর প্রথম এবং প্রধান আবশ্যিক অঙ্গ আগ। রাধাকৃষ্ণ অথবা গৌরাক্ষ

মহাপ্রভু সম্বন্ধীয় এস, ছাড়া কোন সামাজিক অনুষ্ঠান কোন বিষ্ণু-
 পি, মণিপুরী, এ কল্পনাও করে পুরাতনের . আমার এ ক্ষুদ্র সমাজ
 হোনের লক্ষ্যন বহিঃ উন্নত পথ্যে গেছে খালি করিয়া চেইক
 যত যেকো নসমাজে তাদিবসাত্তক বা ঐসাদে হালকা বসর এল র
 প্রাণাও আছে কিন্তু আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে এসাদে
 এলা সুগ নেই পক্ষান্তরে যেকোন কামে যেমন করা করেইতে,
 যখন ভানতে এমন কি কল ধারেইতে পেয়া রাধাকৃষ্ণ লীলার বা
 দেবোত্তর লীলার এলাছে ইমা ইন্দলে দিতারা । গৌরান্ন মহাপ্রভু
 রাধাকৃষ্ণ লীলার পূর্ণ রসাস্বাদন করেছিল বুলিয়া রাধাকৃষ্ণ লীলার
 বর্ণনার আগে বৈষ্ণবীয় আচার অনুযায়ী যে গৌরচন্দ্রিকার বিধি
 হা, আমার সমাজও রাধাকৃষ্ণ লীলা বর্ণনার আগে, রাসদীন
 আরহর আগে গৌরচন্দ্রিকার দেন তার এবং সংকীর্তন বা মহা,
 ক হুনা দি বাপারে কীর্তনের ফাং বহান্নর নিয়ম ঐহানও
 গৌরান্ন মহাপ্রভুর অনুসৃত পথ আমার সমাজ নির্দিষ্ট সহকার
 অবলম্বন করিয় চলতারা এসাদে সমাজের প্রতি অনুষ্ঠানে
 বৈষ্ণবীয় আচার আচরণের প্রাধান্য দিয়া চলানিয়ে তানুরাং
 বৈষ্ণবীয় ভাবধারা এহান অতি মাত্রায় পরিস্ফুট আছে । এহানে
 ক্ষত্রিয় অহাও তানু বিনয়ী, সামর্থ্য থাইলেও কৌলিগানি
 বাপারে তানু বীতস্পৃহ, এহানে তানু অতি অল্পেতেই সন্তুষ্ট
 থাইতারা, এহানেই শত অভাব অভিযোগর দিনেও কোন ধর্মীয়
 অনুষ্ঠান বিরত নাইতারা, এহানেই অর্থর প্রতি তানুর
 স্বাভাবিক বৈরাগ্য, এহানেই তানু কোন কালে অতি ধনবান
 নাইতার, কিন্তু অভাবী অয়া ও জীবিক, নির্বাহরকা অন্তরাং
 কদাপি আত না পাত্তারা । ঐ বৈষ্ণবীয় প্রভাবেই প্রায় সমাজে
 অবসর বিনোদনের প্রধান উপাদান হিসাবে গ্রহণ করেছি এলা
 নাহার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইষ্টদেবতার পাদপদ্মে অর্ঘ্যরূপে
 নিবেদন করছি ভিন্ন ভিন্ন সাবক বিভিন্ন সকেয়ে কোন সমাজ

আহানত বাবির্ভূত অর্থাৎ সমাজের খণ্ড করে দেছি। কিন্তু
 ঐক্য সমাজে বিভিন্ন মতাবলম্বী থানায় ঐ সাধক গিরক গাহির
 পলাব তৈতা সমাজে আংশিক প্রতিফলিত আছে অথবা যতহান অ
 ন থেকে ততহান নাহি। দৃষ্টান্তরূপ বৈষ্ণব এবং শাক্ত সম্প্রদায়ের
 সাধন প্রণালি বিভিন্ন অনার ভানুদয়, জাত্যভিক বিরোধিতা,
 পরিশক্তি হই অবশ্য উচ্চতর সাধকর যা এ বিরোধ
 মোটেও নেই। কিন্তু তানুর অনুসরণকারী সাধারণ মানুষাং
 এ বিরোধভাব এহান জাত্যভিকভাবেই দেখে দেয়। কিন্তু সমাজ
 হিসাবে, জাত হিসাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরা এ দ্বন্দ্বভাব এহান
 মোটেও নেই। কেননা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মাত্রই বৈষ্ণবীয়
 রক্তে স্রবম অইতারা এবং বৈষ্ণবীয় আচার আচরণর ভিতরে
 শক্তিগুণ জাগর অইতারা। অবশ্য বিভিন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের
 মতাদৃষ্টি প্রকৃতিপালন করতগা খানি আহান বিভিন্ন। দেহা
 দিগন্ত জাসন ফামে হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া এক—রাধাকৃষ্ণ তানুর
 উপাস্ত দেবতা। গোবিন্দ মঙ্গলপ্রভু বাব রাধাকৃষ্ণ গালাব
 বসান্দাদনই তানুর ধর্মর প্রধান অঙ্গ। প্রেম ও ভক্তির জীবন্ত
 মূর্তি শ্রীরাধার কৃষ্ণবিরহ প্রতি বিষ্ণুপ্রিয়ার অন্তরে গভীর
 আলোড়নর সৃষ্টি করেব যে আলোড়নর আবেগ সামগানি
 নৃপারিয়া গীর্জন মণ্ডলীর দ্বিতরে কাঁদিয়া গড়াগড়ি দেয়
 কৃষ্ণবিরহ জাতর অন্তরে যে আবেশময় আবেগর সৃষ্টি করেছে
 এহান মূর্তি অর্থাৎ ফুটিয় উঠেছে তার এলায় সুরর মাধ্যমে।
 কত বিখ্যাত সুরকার উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতর মাধ্যমে সুরজাল সৃষ্টি
 করিয়া বিরহভাববাজক সঙ্গীতর সৃষ্টি করে গেছিগা—কিন্তু
 এলায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সৃষ্ট অপূর্ব সুরজাল শ্রীরাধার
 প্রিয়জন বিরহ কাতর অন্তরর বেদনা যেসাদে ফুটেয়া তুলের
 তার গোল হুলনা নেই কৃষ্ণপ্রেমে পাগলিনী শ্রীরাধার বিরহ
 স্থান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সৃষ্ট বিরহভাবোদ্দীপক, বচকুরা

মৰ্মস্পৰ্শী এলাৰ স্মৃতি ভীষণ অয়া পৰিস্ফুট আছে। ঔসাদে
কৰে রাধাকৃষ্ণৰ প্ৰেমে মজিয়া তানু যেমন কীৰ্ত্তনে গড়াগড়ি
দিয়া কাঁদতারা ঔসাদে রাসলীলাত পুত্ৰকে কৃষ্ণ আছে
অথবা জিলকে বা বহকে গোপী আছে পাছৰিয়া কাঁদিয়া রাস
মণ্ডল ভাঙেইতারা। এসাদে রাধাকৃষ্ণৰ প্ৰেমে পাগল জাত
এহান তাঁর লীলাকীৰ্ত্তনৰ মাধ্যমেই আজি ও হাবি প্ৰতিকূল
অবস্থারে জব কৰিয়া পালয়া আছে - ছদ্ম টিকিয়া আছেহান
নাগৰ তাঁর লীলা- কীৰ্ত্তনাশ্ৰয়ী কৃষ্ণৰ বৈশিষ্ট্যল 'মণিপুরী
জাতি' বুলিয়া পালয়া আছে। এ কাৰণে সমাজৰ হাবি গিন্নি-
গিথান, যাং মোর সনির্বন্ধ অনুরোধ ক্ষুদাতিক্ষুদ্র অয়াও আজি
পৃথিব বাপী সুপৰিচিত অয়া আমি জাতি আহান হিসাবে
পালয়া আহি যে এলা, নাহাৰে ভিত্তি কৰিয়া ঐ দ্বিষ চাৰু-
কনাৰ আশাকও উষত পৰ্য্যায় নিয়ে বানার ক্য আহিক,
প্ৰতিজ্ঞা কৰিক যেসাদে কৰে আমি অতি ক্ষুদ্র সমাজ আহান
অইলেও পৃথিব' এহানাত বিশেষ ফাম আহান অধিকার
কৰতঃ ডাঙর সমাজ আহান হিসাবে পালয়া থানা পাৰিয়ার।

শুভেচ্ছায়—

মেসার্স কায়াখ্যা

মেডিকেল হল

সোনাই বাজার, কাছাড়, আসাম।

প্ৰোঃ—শ্ৰীকৃপাময় মিশ্ৰ

[illegible]

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

১৯৪৩ সাল ১২/১২/৪৩ তারিখ ১২/১২/৪৩
 ১৯৪৩ সাল ১২/১২/৪৩ তারিখ ১২/১২/৪৩
 ১৯৪৩ সাল ১২/১২/৪৩ তারিখ ১২/১২/৪৩
 ১৯৪৩ সাল ১২/১২/৪৩ তারিখ ১২/১২/৪৩

[illegible]

There is no doubt that the above information is true and correct.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part outlines the procedures for handling financial data, including the collection, analysis, and reporting of information. It details the steps involved in ensuring that all data is correctly entered and verified.

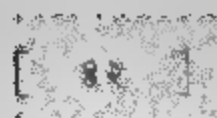
3. The third part addresses the need for regular audits and reviews to identify any discrepancies or areas for improvement. It stresses the importance of conducting these reviews on a consistent basis.

4. The fourth part discusses the role of the management team in overseeing the financial operations and ensuring that all policies are followed. It highlights the responsibility of the management to provide clear guidance and support.

5. The fifth part concludes by reiterating the commitment to high standards of financial integrity and the ongoing effort to improve the organization's financial performance.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal address, and it begins with the words "I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 28th inst."

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ବିଦ୍ୟା ଶାସ୍ତ୍ର ବ୍ୟାସ

ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ।

ପ୍ରଥମ : ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ

ସର୍ବେ ପ୍ରାଣେଷୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ କୃଷ୍ଣଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।

ସର୍ବେ ପ୍ରାଣେଷୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ କୃଷ୍ଣଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।

ସର୍ବେ ପ୍ରାଣେଷୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ କୃଷ୍ଣଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।

ସର୍ବେ ପ୍ରାଣେଷୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ କୃଷ୍ଣଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।

ସର୍ବେ ପ୍ରାଣେଷୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ କୃଷ୍ଣଃ ।
ସର୍ବେ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାମ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।

There is no such thing as a free lunch,
and no such thing as a free ride.

There is no such thing as a free lunch,
and no such thing as a free ride.
There is no such thing as a free lunch,
and no such thing as a free ride.

There is no such thing as a free lunch,
and no such thing as a free ride.
There is no such thing as a free lunch,
and no such thing as a free ride.

**

WORST ENEMY

- Alcohol brings about not honor, respect, not safety, despair not hope and pleasure not happiness.
- All intoxicating materials are detrimental to human health not only to the body, but to the mind also.

SO AVOID DRINK HABIT

(Issued by the Publicity Wing of the State Prohibition Council,
Canton, Kentucky.)

সাবধান

৪ শ্রী মৌর্য নন্দ ৪

হে হৃদয়ানন্দ, হৃদয়ানন্দ মৌর্য

১০০ ১০০ ১০০

ইমার পুত্রের জাগান্নির আগে

১ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০

হে কলীক, হিন্দুনাগো,

মোহা, মারাত্মক মনোরমেন্দার

মার, মনোরম কত মনোরমেন্দার ;

ইমার পুত্রের মাতা মরিকা,

হৃদয় মারগান, উভার করিকা,

নিজের মৌর্য মারুইলেন্দার ।

মোহুরের মৌ হৃদয়ের মৌর্যের,

মৌর্যের মৌর্য মৌর্য মৌর্য হৃদয়ের,

কমা নৈই, কমা নৈই মৌর্য

১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০

মৌর্যের মৌর্য মৌর্যের,

মৌর্যের মৌর্য মৌর্যের, মৌর্যের,

মৌর্যের মৌর্য, মৌর্যের মৌর্যের

এ, মৌর্যের মৌর্য-মৌর্য মৌর্যের,

ইমার-পুত্রের জাগান্নির মৌর্যের

১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০

মৌর্যের মৌর্যের মৌর্যের মৌর্যের,

কমা মৌর্যের মৌর্যের মৌর্যের,

কমা মৌর্যের মৌর্যের মৌর্যের ।

১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০

মৌর্যের মৌর্যের ইমার পুত্রের,

মৌর্যের মৌর্যের মৌর্যের মৌর্যের,

মৌর্যের মৌর্যের মৌর্যের মৌর্যের ।

କାମିନୀର ବନ୍ଧନ

—ଅଗ୍ର ଲେଖକଙ୍କ ନାମ—

ସାମନ୍ତରାଜ୍ୟ କବିବିଶ୍ଵକର୍ମା ଆହେନ ଶ୍ରୀ

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କି ହେବ ଆମେ ତୋ କାମିନୀର ବନ୍ଧନ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

କବିରାଜ କବିରାଜ ଶ୍ରୀ କବିରାଜ ।

ନାଥ ମେଡିକେସ ହସ

କବିରାଜ କବିରାଜ

କବିରାଜ କବିରାଜ କବିରାଜ କବିରାଜ

10-11-12



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Figure 1



● ● ● ● ●

www.elsevier.com



100



କବି—ସାମା ॥

ସୁଦର୍ଶନ ମୌକ—ମାତାହତ

‘ମାମା’ର ହୃଦୟ—ଆକାଶର ଡେର

ମାମାଙ୍କ ହାତୀ

ଭରତ ନାରାୟଣ ।

ଓ କଳାତୀ ।

ଜନାମା ଯଦେବତା ନାହିଁ

ନରତୋ ଉଦୟନାମି

କେବଳ ଯୋଗାଯୋଗ—ତୋର ବି

ସେବାକାଳୀ ଶାନ୍ତି

ନିକଳାହୁଁ । ଶ୍ରୀକ ।

ଓ କଳାତୀ ।

ସୁଦର୍ଶନ କାଳୀ କୁ ।

ଓ ନା ବି ।

With Best Compliments of



Jhirighat Native Tea Co. Ltd

REGIONAL OFFICE, P.O. Box 24, Chittagong-gang, Chittagong (Cachar)

Phone. 888 (Gang. JHIRICO).

HEAD OFFICE, 9 Old Post Office Street, Calcutta 700001

Phone 301000 Gang. Jhirico.

শুধেব

স্বদেশে নিব

আহ-আহ হাফিজ

আহ-আহ হাফিজ

আহ-আহ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

হাফিজ হাফিজ হাফিজ

ପ୍ରଭାସ

ଜଳା ଆଳ ମିଶ୍ର

ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି

ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି

ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି

ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି

ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି

ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି

ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି

ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି

ପିୟାମୀ

ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି



ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି
ହେଉ ଆମର ମନେ ଶକ୍ତି

কৰিয়া খল্লি। হেইচা জানাউরি ৷ ২

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

পরিচয়হীন কুসুমের

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible][illegible]

উসাদে লামর দৌ হমা দিয়ার, ঠাঁ ছি, অম্বুবাচি, লাম্বইচিং একা-
দেশী বিহারেয়া আল ধরানি হক লাম্বক বিহারেয়ার। ধরাম
করলে বোঁরা ছা, বরুগদেবরে, হাগর রাজার বরণ মাচি - “বরণ
ডাহানির এনা, নাহান” বেরাপার তাংলুংসর্গ করলারা ঠিক
উসাদে গুণা পান (প্রাবন), পানীত বিপদ অংপদ আইলে গল্প
ইমার পূজা করতারা।

খেতি বারী, ঘর সংসারর ক বুলিয়া নানারকমর লোহার অলু,
দা, কাচি, কাতি, বালুক, কদাল, খস্তি, ছড়ি, বল্লম, কাণ ধয়ক,
লাঠি খুচিনাঙ চিম্টা ব্যবহার করিয়ার—এতার লগে নানান
বিশ্বাস জড়িত আছে। মিতাগর কিরাদারোগর কাচিহান ধবের,
চাপাল চুপালে, ভুতপ্রতর উপদ্রবে, নুঁরা ঘরসংক করতে,
বৌবরণে, রাতি বুলাত জিতেগা—বিভিন্ন সময়ত দা, কাচি, লাঠি
এতা পবিত্র বারে প্রয়োজনীয় বস্তু বুলিয়া নিঙকরিয়ার মাছু
মরলে ফালহানল ধরিত্রী কর্ষণ করিয়া, নুঁরারা পানী আইলে,
সৌম্যমারাজরম আইলে মূরর হেজিয়েদে দাহান খইতারা—এতার
নানাবিধ কার্য কারণর বিশ্বাস প্রচলিত আছে

প্রকৃতি পূজা :—বেদ পুরাণেত্ত অকরিয়া আজি পেয়া হান্ধি
সমাজে, হাকি মন্তত প্রকৃতি পূজা বা স্তবস্তুতি চলিয়া আইরে।
আমার সমাজেও ঘুমেত্ত উঠিরা বেলিরাঙ্গাগিরকরে হমাদেনা,
আকু কাদা মূর কামারানি বা অগ্রাং নুঁরারা পানীত বেলির দোষ
আছে বুলিয়া নিঙকরিয়া বেলিরাঙ্গা, তিনজোড়ার পথে চাপাল,
বেলি হমানির আগে বিভিন্ন কাম্যুম সমাধা করানি, সূর্যগ্রহণর
আগে পিছে নিয়মনীতি, বাধা নিবেধ পালন করানি—এসাদে
প্রথা চলিয়া আছে। এসাদে পূর্ণিমার দিনে মঙ্গলজনক কাম্যুম,
পূর্ণিমার দিনে রাস কাশকরানি, চাপাল দেনা, ঠাঁচি (অমাবস্তা)
কিত্তা কিত্তা করানি না করানির প্রথা আছে উসাদে ঠাঁংচার
দিনে শনি সেবা, বৃহস্পতি, বুধ, মঙ্গল আদি গ্রহ নকর বাচিয

শুভাশুভ যাত্রা, আচার অমুষ্ঠান পালন আর। সবালেল, বে রাজ, বক্রবেব, হাগর বাজারে 'বরণ তাহানির বলা-নাথান দেখন হ'রধনা' স্তুতি করতারা, উসাদে বৌবরণে চউল হিচিয়া 'বৌরাজ' গিরক আন্দে আন্দে' বুলিয়া স্তুতি করানির প্রথা আছে। বৈচাল দিলে ইমা পৃথীয়ে 'বৈচাল বৈচাল যাও' বুলিয়া স্তুতি করতারা, সেলকম, শঙ্ক, ঘন্টা বাজানির প্রচলন আছে। উত্তার গজে লামর দৌ, লামর রাজারে তুষ্ট করানি, থং, বিন, নদৌ, দোলং লালইতে গজা ইমারে হমা দেনা, বিপদেত্ত রক্ষা পানারকা পূজা করানির নানাবকম বিশ্বাস, আখ্যান আছে।

জ্যোতিষ ভবিষ্যত গণনা :—লোকর দৈনন্দিন জীবনের ভুত ভবিষ্যতর মঙ্গল অমঙ্গলর চিন্তা, ভবিষ্যৎ গণনার বিভিন্ন লক্ষণ বা নিয়ম চলিয়া আছে। হবা কামধুম, উৎসব, বিয়াসাদি যে কোন দায়িত্বপূর্ণ কামধুম করতে মঙ্গল অমঙ্গল চিন্তা করিয়া বায়ুন, পণ্ডিতর বিধান নির্দেশল চলানির চেষ্টা করতারা। কিন্তু পাজি (পঞ্জিকা)র লিখিত বায়ুন পণ্ডিতর ব্যাখ্যা ছাড়াও অলিখিত থত্তাত থত্তাত চলিয় আছে নিয়মনীতি, চিহ্ন, লক্ষণ সাধারণ শুভাশুভ মঙ্গল অমঙ্গলর সূচক বুলিয়া ধরতারা। পানা পাতাল, ঘরর শণ আগাছল, পয়সাহানল বা কড়িল, খুচেইর পানি শলদিয়া, নাকর সরফাম বা সলফামল, আহি ফালদানিল, আহির পট মারানিল বাতরবার বাজুরী বারার পিচুম ফালদানি, আতর তারাত খাজুয়ানী, কপাল খাজুয়ানী, ডাঙর বড়ি আঙুলী লড়ানি, যেবাকা হেবাকা কওরা রহানি, ধরমাছিয়ে বেরানি, ঘরে মাকু হমানি, রাতি ছেকপাী হমানি, টিকটিকিয়ে রহানি, টিকটিকী গজে পডানি, ঠাচি, ঠাংচা, মেনী, মঘা, গ্রহ মিলন, দিনগুজরানি, রাতি গুরুরে রহানি, ঘঘর রহানি, বিহু তিধুয়ে রহানি, বকায় বারীর ভিতরে রহানি, কেউয়ানীয়ে রহানি ফুতি পুরানি, ঘর জি লাংপানি, মঙ্গলজনক

কামধূমে ফাঁটা ছিড়, জিরে পুরা কিজেন লাগানি, মাংসেঙ কর্ম কাছাং হমানি, পল্লৈই পুরানি বাত্রার সময় পানিকল দেহানি, কালিটুপি, বাগা কল, চাকুম চাঁদী দেহানি, বাগা মেঙাচেল, চানা, আচুরতে চিনা পয়ানি, বস্ত্রিগ বা দশীগ হাদিত নিবানি, হবায়া ন লাগানি, কলঠায়া ভস্মি অনা, এতা হাবি মঙ্গল অমঙ্গলর চিন্ বুলিয়া বিশ্বাস আছে। উহান ছাড়াও বেয়াপা বেইবুনির দেহ গঠন, আহির মিত্তা, পিঠালা, তেরা কানা আহি, ওয়াই বচন, খল্কাং, আচার বিচার, মঙমাত্তঙ, লিচেং বেবার, গঠন গাঠন, নিঙলর খক্চা, জোড়া, চুল, আঁচর খক্চা, আতর জাওর আঙুলি, নখ মরানি, লেঙ্গারা, খরা, মাঠালা, জোবারা, কালুগা পোদ্ মেইখঙ—এতা মিত্তা চেয়াও মানু আগ সম্বন্ধে ধ্যান বাবগ, মঙ্গল অমঙ্গলর ভবিষ্যৎ বানী করানির বিশ্বাস আছে।

ভিন্ন ভিন্ন সংস্কার :—বেয়াপা বেইবুনির দেহগর কপাস্তরর লগে লগে বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন আচার অনুষ্ঠান পালন করানি নিয়ম অর্থপূর্ণ - এসাদে আচার অনুষ্ঠান এতা মানুর ভাবাবেগ, অশান্তি, সামাজিক নিরাপত্তা, যশ, মান সম্মানর ভাব জাগার জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ সম্বন্ধে অগাচ সমাজর ডেকা আমাংহুও নান-রকমর বিশ্বাসল বিভিন্ন ধরণর অনুষ্ঠান পালন করতারা।

যেমন গর্ভবতী ইমা ইন্দল নানাবিধ দিন খেল চোয়া চলানি বহানি, খানা পিনা, বৈষ্ঠাল, গরগ, আপদ বিপদে, কি কি কাম করানি থক নাথক, পূজ, পার্বণে নিয়মনীতি মানিয়া চলানি, রাত্রিকৃতি খাটোঙে খোঁগোঙে, দোয়াদে যোব কা হাট-চিগকরানি - জরম আইতে সৌগ তথা প্রসূতির অমঙ্গলর কারক বুলিয়া নিঙকরতারা। আতুরি হেজিত - কাদাত চুঘর (চুঁঘবা, দারোব জি, গবরর সেলডুম, হরন্দি, দা, হয়রুর আঠি, জুতার আঠি, আঙালুরি - এতা সবসময় খনার প্রথা আছে—অপ-দেবতার কোপদৃষ্টিও রক্ষা করানিরকা তথা নবজাত শোণর

মঙ্গলরবা। ভোঁকালপীর হেজি বাগানি, নায়েবেরার কাম, যষ্ঠীপুজ, ঘর সেউইতে সৌগর মুর খুরানির তত্ত্ব, নাপেতর খুরল জিযেপানিয়ে তিলনা, তিলর তত্ত্ব, নামকরণ, ডাকনাম, প্রকাশ্য নাঙ, কোষ্ঠীর নাঙ - কোষ্ঠির নাঙর গোপনীয় মাহাত্ম্য - যেহা-
 নর গোপনভারকা বুবিয়া যাহুমহু বাণ মারানিয়ে ক্রিয়া করে
 পুরারের এসাদে বিশ্বাস, আতুরী হেজিত ১২ দিনর অশৌচ
 পানন, ৩ মাসর অশুচি, জবি, কবচ ল মাংগরে হমেইলে বস্তুর
 গুণাগুণ নষ্ট হনার বিশ্বাস প্রচলিত আছে। স্তরভেদে শিক্ষা
 দীক্ষার লগে লগে নামকরণ, চুড়াকরণ বা উপনয়ন বা লেইমুঙ
 লনা, সময়মতে বিয়াসাদি, সংসার ধর্মপালন, বার্কিকের বিভিন্ন
 আচার আচরণ, ফিজ়েং, সামাজিক ন্যায় নীতি পালন করা-
 নির প্রথা আছে। নিঙলসৌ অইলে - শিক্ষাদীক্ষার লগে লগে
 নামকরণ, নাক বিধানী, কানবিধানী, কুমারী সৌর বিবিধ আচার
 অনুষ্ঠান, কুমারীদান (অধুনা লুপ্তপ্রায়), নিংখী বেলানী (লেইছা
 কাপানি), রাবেরুনী, বারো লোইঙর পিছেদে কইনাগর
 ফিজ়েং, অলংকার, সিন্দুর পিদানী, হৌরীয়ল গুরুজন পরি-
 জনর মুঙে মুরে ফুতি দেনা, তানুর লগে ব্যবধান থয়া কথা
 বার্তা, চালচলনর রীতি নীতি, মোজেনেইর রীতি নীতি, ফুতি
 কাকরাণি, পিছেদে বুড়ী অইলে নাতি নাতিয়লরেল, জিয়া
 জিপুতেরল চলানির নিয়ম নীতি, বিধবা অইলে ফিজ়েং ফুতি
 চলাফিরা, নিয়ম নীতির আলাদা আলাদা অর্থপূর্ণ ইঙ্গিত
 আছে।

আমার বিবাহ প্রথা এহান নিয়াম উল্লেখ যোগ্য হান।
 ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানর লগে সামাজিক রীতি নীতি, আদব
 কায়দা, অনুশাসনর বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পার। বিভিন্ন বিবাহপ্রথা
 যেমন ব্রাহ্মন, আস্তুর, গান্ধর্ব, বাক্স, পৈশাচ, প্রজাপত্য
 এসাদে বিবাহ প্রণালীর মাঝে - গান্ধর্ব, প্রজাপত্য বিবাহই

নিকাম প্রচলিত বুলিয়া মনে অর। যেহাতি অক - আমার বিবাহ প্রণালী এহানাত যত নিয়ম নীতি প্রণা আছে - এহা বিশেষ গবেষণার প্রয়োজন আছে - গতিকে এহানর ছকছারকাও নিয়ম নীতির উল্লেখ করিয়া দীঘল করানি থক নেয়।

জন্মমন্ত্রে যে সাদে প্রণা আছে উসাদে মানুর মনুর পিছেদে বিভিন্ন আচার অনুষ্ঠান করিয়া আচার মনোদেহগর শয়ানস্থান, দেহগরে হিনাদেনা, মরদেহর লগে পারলৌকিক দেব সাজ সরঞ্জাম, মারাগ বরানেনার প্রক্রিয়া, নামগণ, শব-দাহ করানি, কিরাদারীর আচার অনুষ্ঠান, সমাজর মানুর মিতাগ তথা মিতাগর পরিবারর প্রতি কর্বা, পবক শ্রদ্ধা-শান্তি, শয্যা, সেক্যানাম, কীর্তন, - শ্রাদ্ধ কীর্তনে ব্যবতীয় নিয়মনীতি, ভোজন আচার, দান দক্ষিণা - আচার সমাজর আবাক বৈশিষ্ট্য পূর্ণ সংস্কৃতিহান। এতাৎ আধ্যাত্মিক পারলৌকিক শাস্ত্র বিধির লগে লগে সামাজিক আচার বিচার, জন সেবার, নৈতিক অনুশাসন ভক্তির চরম নিদর্শন ফুটিয়া উরে-যেমন - আরাংপা, ভাগুরী, খসাম কাম, নেইচন্দন, কীর্তনমাপু, নামগীতরস পিপাসু বৈষ্ণব, চারিকোনর, বামন, ভাবক রাজার জিপুত, বয়সর মারেঙ, নিঙলপী বেয়াপার ফালু, গাউর-েইর ফালু, ঢাবুলা ইসালপা, পাগুউলীর ফালু, তানুর নিজ কর্বা, পালন করনি, সম্ভাষা, প্রেমে হমানি, এইরা পানা ভোজন দক্ষিণা কর্মবারী এতা হাবির দায়িত্ব বতব্য - বিক্ষুপিয়া মনি পুরীর সামাজিক কৌলীণ্য, রাজনীতি সমাজনীতির অপূর্ব দৃষ্টান্তহান - এবিষয়ে সময়ান্তরে স্থানান্তরে বিশদ আলোচনা গবেষণা করানির হেইচা আইল।

অহানু ভারতীয় সমাজর ডেকী আমারতাও 'আরি'গর আলাদা বিশ্বাস আহান আছে। আরিগ কেবল হজক পিনার যন্ত্রণ নাগয়, আরিগ হজকর সংকেই কুটুমরে সম্ভাব্য বা

ভাদর কর নির সংস্কার, বিহার সমস্ত বরণর আঙ্গি -
বিভিন্ন কাকাদি খচিত নোন রূপ, পিত্তলর বেঁধে আঁধর
প্রচলন আছে - যার অতিক্রান্তর বা নৌকির লক্ষণইন
বুলিয়া নিউকরিয়া

সমাজ জীবনে—আরিগই জাল, গোং, সাকেটে চিন্কেরের -
অর্থাৎ - হানির গর আরিত্ত হানিগর না পিয়ানি, বায়ুনে ক্ষেত্রীর
আরিত্ত না পেযানি, মিথাঙ, তেজরে আমার আরিত্তনা না
বেনী। বার জাতর, লকেইর হানিত্ত কোন কোন লকেই কোন
কোন লকেইক ব; বিশেষ ঘরে আরি ব্যবহার না করতারা।
বারো সমাজ জীবনে কোন ব্যক্তি আগরে সামাজিক দোষে
দোষী সাব্যস্ত করলে শাস্তি স্বরূপ আরি বেলানির প্রথা আছে
-অর্থাৎ - ঐহার আরিত্ত ন পিয়ানি বা ঐগরে নিজর আরি
পিষেন নানানি - সামাজিক দৃষ্টিত আরি বেলানি মানে ভাগ
করানি, সমাজে মানমর্যাদা কম্যানির প্রথা আছে।

এসাদে পান। সেলপাক, তেজসেলপাক বিয়াসাদীত দানে
কমপক্ষেও কোপাং খেরি, খুচেই, গিলাস, দিবেইর কণ্টম,
ভাতরারি ট্রাক, স্টেকেস, জাপি, ফেন, ছাতি দানকরানির
প্রচলন, ছাতি মাঙনি, ছাতি চরকরনি - এতা অমঙ্গলর চিন
বুলিয়া নিউকরলারা

লোক উৎসব নাহা আদি:—সামাজিক জীবনে অবসর
বিনোদনে আমার সংস্কৃতির অত্যন্ত পরিচয় দেখার, লামইর
দৌ হমা দিয়া গাওহানে মিলিয়া জয়দেবর মাধ্যমে খেচুরী
প্রসাদ লকরানি, বিগুর (চেরউর) পাঁচ দিন পালন, আগেও
পুৰি ধান চউল বানিয়া - এসময়ত ভেংক না ছকরা চলানি
বছরর দোষগুণ করানিরকা মুরর গজে লুরিনান দিয়া ফুল
তুলসী তিল দিয় পিঠিহান নাচেয় বুর দিয়া হিনানী, বিগুর
পাঁচদিন হরি কয়রা, এলা দিয়া হারৌ হারৌ অথা চিহ্ন দৈ

কলা, পিঠা আদি সুখাদ্য খেয়ে, এলা ফাংগা, বাচক, গাংগুসমে, জারুতি, পদকীর্তন, রামায়ণ কলা কতি, দণ্ড, ধর্মপাল, দিকু, বাংচেই খেলন। একে এক চরকরিয়া, কলা চরকরিয়া, চাংলি চরকরিয়া, সেলকম চরকরিয়া। এতলী চরকরিয়া বিজয় হারী পিউম বরমারা। এহানাত উল্লখযোগ্য প্রভে কলা প্রকাশ পিছনে আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের লগে লগে সামাজিক বৈচিত্র্য অনুশাসনের অপূর্ব সময়ের প্রকাশ পায়। উৎসবমণ্ডলের স্থান যাত্রা উপলক্ষে - কাঙর সময়ত যেমন খালপারর কাঙ, কানাইর কাঙ পুণ্ডরিকার কাঙ, ভিটিখালার কাঙ অদিত রথযাত্রার লগে আমোদ প্রমোদ বারো দশ অবতার গীত গেয়া - খেচুরী প্রসাদ লকবানীর প্রথা আছে। এসাদে অষ্টাশ্রু দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা নারেসেব, কাটিকর নিয়ম পালন, জীজীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর জন্মতিথি, গোবর্দ্ধন পূজা, দীপাঙ্গী, যমদূত, বুলাবুলি, হরিউথান, পূর্ণিমার রাস, পৌষ বা তিসসংক্রান্তি, সরস্বতী পূজা, বসন্তরাস, দোলযাত্রা ফাগুয়া, বাকুলী আদি বিভিন্ন ধর্মীয় অনুষ্ঠান পালন করানির লগে লগে সামাজিক হারো পিউমর অপূর্ব সময়র সাধন করিয়া জাত এহানের স্বরক্ষার্থ জীবনদর্শন স্থান প্রকাশ পেয়া আহের। পিতৃপক্ষর পিতৃ তর্পণে “লেরিকার” ব্যবস্থা এহান আমার সমাজে পুরণ রক্ষা করানির ইতিহাস খনার নিদর্শন স্থান।

নাচার কথা আলোচনা করতে আমার সংস্কৃতির চরম চিহ্নকর গ্রন্থের রাসলীলা, তৎসং সহায় মণিপুরী নাচ পৃথিবী বিখ্যাত। গতিকে রাসলীলা, বাখোশাল, উত্থল প্রভৃতির কোন আলোচনা না করানিয়ে এয়া। আমার নাচার বিস্তৃত আলোচন—গবেষণা বিভিন্ন পদ্ধতি চিরিচিহ্নানীয়ে করিয়া গেছিগা—বারো এধাকান্ত চলেছে মণিপুরী এলা নাচা সহজ এপেইত এসাদে আলোচনা সম্ভব নাইত।

উরণ পিছন, অলস্থার, শিল্প :- আমার উরণ পিছন বিশেষ করে

বেয়াপার ফিজিং ফুতি জাত এহানৰ নিজস্ব সংস্কৃতিৰ সম্পূৰ্ণ
অকীৰ্ণ বৈশিষ্ট্যহান বজায় থয়া অত্যাণ্ড সমাজৰ মুণ্ডে মূৰগ
তুলিয়া আছেহে আৰাক বৈশিষ্ট্যহান অইল ভায় - এ ফিজিং
ফুতি এতা কোন মেশিনৰ বা বিদেশেত্ত বা অণ্ড জাতেত্ত আছে-
বতা নাগৰ - এতা নিজৰ আতে বুনানি, বঙকৰা, হঙকৰা, সিলাই-
কৰা, ললকৰা বস্ত, পৃথিবীৰ খুব কম জাতৰাং এসাদে শিল্প-
নিপুণতা বাব স্বয়ম্ভৱতা দেহিয়ার - নিজৰ ফিজিং ফুতি নিজ
বুনিয়া হঙকৰানি কমহান নাগয় - বাবে, কুটীৰ শিল্পৰ চৰম
উৎকৰ্ষৰ প্ৰমাণ হান। কিন্তু হুংখৰ বিষয় - বৰ্তমান জাগতিক
দ্রুত গতি সম্পন্ন কুচি প্ৰকৃতিয়ে নিজৰ স্বয়ম্ভৱতাৰ, শিল্প-
নিপুণতাৰ ঐতিহ্যহান দিনে দিনে মূতয়, ধাৰগা। তবে এবাকাও
পূজাপাৰ্বণ, সামাজিক অনুষ্ঠানে নিজৰ নিজৰ জাতীয় ফিজিং
ফুতিৰ ব্যবহার কৰিয়া নিজৰ ঐতিহ্য বজায় থছি।

বেয়াপার উৰণ শিল্পৰ মাখে - চাকচাৰি, ইনাফি, আঙা-
লুৰি (ফানেক), চমকিৰ আঙুয, ইকুফি, হাবেকুগী, খাংচেং, এতা
উল্লেখযোগ্য। মানুৰ ফিজিং মাখে—ফেইচম ফুতিৰ (ধুতিৰ)
লগে, আচাল, (মণিপুৰী খেশ পৃথিবী বিখ্যাত), কাঁকানিৰ
আচাল, খুতেই, খুংতিনা, কয়তৰ আচাল। এতা উল্লেখযোগ্য,
ঐতাল্লাডা - মাঠা, মাঠাৰ কানি, পেইকুম, পেইছাম্ফি, মলৰ-
ফুতি, কাঁহাৰ আচাল, কাঁহ সিলাই কৰানি, মলপাক সিলাই
কৰানি এতা উল্লেখযোগ্য।

গজৰ ফুতি ফালি, ফিজিং বুনানি, বঙকৰানি, সিলাই
কৰানি, ললকৰানি গিয়া আমাৰ শিল্প নৈপুণ্যৰ পরিচয়
পেয়াৰ লগে সৌন্দৰ্য্যবোধ সূক্ষ্মচিপূৰ্ণ কলানিদৰ্শন পেয়াৰ।
উহান ছাড়া ঘৰবাৰী, চাল ছানা, বাহাবেতৰ নানান সাংসারিক
জিনিসপৰ নিজৰ আতে শিল্প কলা মণ্ডিত পৰিস্কাৰ পৰিচ্ছন্ন
ভাবে কৰিয়া আইতারা। চালৰ নক্সা, মন্দিৰৰ চুড়া, মাণ্ডেপ

হাজানি, পল্লেরই হঙকরানি, পিতলকাসার জিনিস হঙকরানি, মাটিতে দেওয়ালে মন্দিরে বিভিন্ন দেবদেবীর চিত্র আকানি, রুকর দৌ, বস্ত্র, পালং চেয়ার হঙকরানি - এসাদে আর আরতা বিঃ মঃ শিল্পনৈপুণ্য তার পরিচয় পেয়ার

অলঙ্কারের মাঝে—দোহিয়ারতায় -সর্বভারতীয় সোনাকুপার অলঙ্কারের লগে লগে ছনা কুপার লিকচই, কাঠি, নাসিক, কানর আংটি এতা লাগনির রীতি আছে। উহান ছাতা রঙ-বেরঙ ফুলর মালা, বিভিন্ন প্রকার চন্দন, তিলক লাগানির (সামাজিক বৈশিষ্ট্য) প্রথাও আছে।

খানা পিনা : সর্বভারতীয় খানা পিনার ডেকী ভাত এতায় আমার প্রধান খাদ্য হ'ল। তবে এসমাজ এহান বৈষ্ণব গন্থিকে আয়ারতা মাছ মাংসর প্রচলন নেয়। দেশাচার লোকাচারর পোভাবে মাছ খেতারা - অনেক নিরামিষ ভোজী আছি। পূজা পার্বন সামাজিক আচার অনুষ্ঠানে নিরামিষই চলের। ভাতর লগে অন্যান্য শাক সব্জী তরী তরকারী হৌ পাত ব্যবহার অর। তবে আয়ারতা ঈরলপা, পানট্টে, চিনচু এহানই সম্ভবত, আলাদা ধরণর খানি হান। অন্যান্য দই, চিড়, পিঠা কড়েই, কড়েই চিনচু, কাপক - ইত্যাদি চনের উহান ছাতা লেংকার বান্দার, পুরিজেনেইর বান্দার (সিকনিক জাতীয়) আনন্দফুটির অঙ্গ আগ।

ভাষা বাবো সাহিত্য : আনার ভাষা বাবো সাহিত্য লোক-শিক্ষাত, মনশিক্ষাত গীতি নাট্য, গীতি কবিতা অনুষ্ঠি শ্রুতি অলয়া বর্তমান লিখিত সাহিত্যর রূপ প্রাপ্ত অয়া আছে। সাহিত্য সংস্কৃতির অগ্রতম অঙ্গগ সাহিত্য ছাং সংস্কৃতি কল্পনা করে সুরারিয়ার। আজিকার সভ্যত সাহিত্য য.৩৪ আন্দোলন অয়া আরগা - গন্থিকে সাহিত্য সম্পর্কে ত্রুপেইও আন্দোলন সম্ভব নাইল ॥

খেলাধুলা :—খেলাধুলা এটা সামাজিক ব্যবস্থার অঙ্গ। ক্রীড়ার প্রভাব এহান যুগে যুগে দেশে দেশে চলিয়া আছের। খেলার মাঝে ভাব, ছন্দ, গতি, নাটক, এলা, নাছা, অনুশাসন, শৃঙ্খলা-পরায়ণতা এতা নিহিত আছে। হাফিত্ত গজে ব্যক্তির আনন্দের স্বতঃস্ফূর্ত অভিব্যক্তি ঘটে। প্রত্যেক খেলার বা ক্রীড়ার নিজস্ব নিয়মনীতি আছে। আমার জাতীয় খেলার মাঝে—কাংচেই (কালক্রমে pollo পৃথিবী বিখ্যাত খেলা বুলিয়া পরিচিত আছে—যেহানর ডংপতিস্থল মনিপুর বুলিয়া মাহ্‌তারা), গিল্লা, (লাংখা, চেক্‌পেই), ঘাইয়া ছুয়া, গুর না মধুর, কানামাছি, টাংলেই, বন্দী, কপাটী, (বুকুতুড়), কওরা খেলা, রেডী (ডেং), লাই : হাতুর, বুর, (অততপানী গুডগুডানি), হিদলমাছ খেলানি, এক বেঙ দুই বেঙ, ফুটবল, তাস, পাশা, ধর্মপাঞ্জা, নিকল, দণ্ড, নিঙলর গিল্লা, গুটি (ফুলটুল, একে থাবর), ওং আঃ বম্ ব বম্বি খেলা, পো, কচুর পো, টেমপাক (চারা টেমপাক, কেরবঙ টেম্পাক আদি), মাঙচঙ-খড়িয়াল, খুপি মাঙচঙ, নমুনা নমুনাব ধাপধানী (দৌভ), অসি খেলা, লাকাটী, লৌবরানি, পাঞ্জা, বাইচ খেলা (নৌকা দৌভ) আদি উল্লেখযোগ্য।

উপসংহার :—আমার বিঃ মঃ সমাজ এহান মাউসান্তুঙ বৈষ্ণব, কালক্রমে মৌড়ীয় বৈষ্ণবধারায় অনুপ্রাণিত আছে। ধর্মীয় ভাবধারা এহান সমাজর হাফি কর্মকাছা, রীতিনীতি, কীর্তন কাছাত, এলা, নাছাত বারো অন্যান্য সামাজিক সংস্কৃতিত বিধৃত আছে—বিবাত ধর্মীয় প্রভাব পড়েছে। আমার সংস্কৃতি নিয়াম লুপেছে সংস্কৃতিহান—এহান অত্যন্ত জটিল, সমস্তা সঙ্কুল বারো ব্যাপকহান। গজে উল্লেখ করা লোক সংস্কৃতির উপাদান এতাল ভাবী সমাজ প্রেমী, সংস্কৃতি প্রেমী যুব মানসবে—গবেষণা করিয়া সংস্কৃতিগত বৈশিষ্ট্য এতা সঙ্কলিত করানির হেইচা জানেয়া আজিকারকা বুলিয়া মোর আলোচনা লব্বকরলু।

“আমার সংস্কৃতি ঙালক—পালক—জিংতা অয়া থাক ”

পাংলাক পাছু লেরিক আদির মাঝে—

১। Indian Linguistics—(Off print Vol. 35. No. 3
Sept. 1974)

২ ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর বাবতীয় প্রকাশিত লেরিক, পুস্তিকা ।

৩। অধ্যাপক ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরক সম্পাদিত—‘প্রতিশ্রুতি’
পত্রিকার বিভিন্ন সংকলন

৪। The Background of Assamese Culture—R.
M. Nath

৫। মনিপুরের ইতিহাস—সেন সিংহ

৬। সংস্কৃতির রূপান্তর—গোপাল হালদার

৭। সাহিত্য ও সংস্কৃতির তীর্থসঙ্গম—শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

৮ জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য—সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ।

৯ সাংস্কৃতিকী—সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ।

১০। Sociology—

১১ পাঞ্চজন্ম অর্জুনী—(৬ষ্ঠ সংস্করণ)

১২ বিষ্ণু পিয়া মনিপুরী - খুমল মহাদেব সিংহ (অসম সাহিত্য
সভা পত্রিকা, ২য় সংখ্যা, ১৯৭৭ সন)

১৩। অসমৰ লোকসংস্কৃতি বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

১৪ A cultural History of Assam—B. K. Barua

১৫। History and Culture of the Bishnupriya
Manipuris. (M.S.S.)

নিখিল বিক্ষুণ্ণিয়া মণিপুরী মহাসভাৰ বিদায়ী সভাপতি শ্রীনন্দকিশোর সিংহ গিরকর ভাষণ

১১ই এপ্রিল ১৯৮২ ইং

গৈলগা বালিকাৰ প্ৰতিনিধি সভাং সংক্ষেপে মোৰ বক্তব্য
থয়া আজি প্ৰকাশ্য অধিবেশনে মোৰ বক্তব্য বাৰো বিদায়ী ভাষণ
যুক্তভাবে দেনাৰ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰলে গিরিগিথানী হাবিয়ে অনু-
মতি দিছিল। মোৰ বক্তব্যহান খানি দিগল অইতেউ পাবে
বাৰো অনেক সময় কটু মন্তব্যাদি কিতা পাৰা কৰলেও ক্ষমা কৰে
দিবাং।

সংস্থা আহান চালাইতে গৈলেগা অনেক দোষ—ক্ৰুৰী থানা
থক কিন্তু আমাৰ মহাসভা এহান - সেবামূলক প্ৰতিষ্ঠান হান।
হবাহান মনে কৰিয়া আহান কৰাণিৎ যেইতাগা হবাহান নায়া
খাপাহান অইলে এহান সংশোধন কৰাণি কৰ্ত্তব্যহান বাৰো
এহানহাবকা কোনগয় সমালোচনা কবলে সত্তা এহান স্বীকাৰ
কৰিয়া একে অহোৰ ভুল বুঝ বুঝি দূৰাই কৰাণি থক। এহানি
না কৰিয়া সভাৰ অপলাপ জনিত ও বিভ্ৰান্তিকৰ কাৰ্যকলাপই
বাস্তবতে আমাৰ ঐতিহ্যপূৰ্ণ জাত হোৱাৰ বৰ্ত্তমান বিশৃঙ্খল এবং
হেয় কৰাণিৰ মূল কাৰণহান। স্মৃতাং সমাজৰ স্বার্থে আজিকার
প্ৰকাণ্ড অধিবেশনে তিলদতি প্ৰতিনিধিবাৰো বিভিন্ন লয়াও
উপস্থিত অদেছি গিরিগিথানীয়াং খোলা মনে খানি মাতানি থক
বুলিয়া নিংকৰোৱি।

গিরিগিথানী ! সংস্থা আহান শৃঙ্খলাৰ ভিতৰেদে স্মৃতভাবে
চালেইতে গৈলেগা ও সংস্থাহানৰ সংগঠনৰ নিয়ম বীতিনীতি না

থাইলে নার। আমার তাতে রেজিষ্টারী করেছি সংস্থা আইলেও মহাসভার সংবিধানও অকরিয়া লয়ায় লয়ায় শাখা প্রশাখা সমিতি হংকরিয়া কিসাদে করলে সার্বিক হবা অয়তৈতা ঐহান খাল করিয়া চলানি থক কিন্তু আমিতে রীতিনীতি সংবিধান কোন হানরতউ ধার না ধারিয়া যারজির মজুমত চলানি ঐহানরে মৌতুপ করিয়া ধরিয়া চলেছি। এ সমূহ কারণে মহাসভা এহানরে শৃঙ্খলাং নেনা সম্ভবপর নাহে।

দ্বিতীয়তে সামাজিক সংস্থা এহান সেবামূলক প্রতিষ্ঠান হান। কাজেই জাতহানর সেবা করানির মনোবৃত্তিল - নিখিল বিস্মুপ্রিয়া মণিপূরী মহাসভা - যেহান সমাজর একমাত্র সংস্থাহান বুলিয়ার - ঐহানরে গণতান্ত্রিক ভিত্তিল সংগঠিত করানি এহান হাবি সমাজহানর গুরুদায়িত্বহান বুলিয়া না নিংকরানি থকনেই।

এ অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে সমাজর দায়িত্বশীল গিরি-গিথানীর অনুরোধে বারো নিজেও জাতহানর প্রতি কর্তব্যর দিক খাল করিয়া ১৯৭১-ইংর রাজনগরর অধিবেশনে যোগ দিয়া মহাসভার সভাপতির গুরুদায়িত্বহান লয়া মহাসভা হানরে সার্বিক দিক দিয়া শৃঙ্খলাং আনানির প্রচেষ্টাং নানা বাধা বিপত্তির সম্মুখীন আইলেও জাতহানর ঐতিহ্য থইতে গেলগা যেহানি করানি থক ঐহানি ঐহানি করিয়া চলেছি। গিরিগিথানী অনেকগয় মাহততার যে মহাসভা এহান দিভাগ অনার পথে চলেছে। আসলে ঐহান সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন বারো ভুলহান। কারণ মহাসভাহান চালেয়া যেইদারাগা দাপাহান অহিহায - সাংবিধানিক নিয়ম নীতিস ভুলভ্রান্তি দূর করিয়া লয়ায় লয়ায় সদস্ত সংগ্রহর ভিত্তিত শাখা-প্রশাখা হংকরিয়া সত্য ও বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গীল মহাসভা এহানে সমাজরে অশৃঙ্খলভাবে চালানি কিন্তু হেরে গিরিগিথানীয়ে হৈচৈ জবর করতারা বারো সত্যর অস্বীকার করিয়া ছরকাং জাত এহানর ভিতরে অপপ্রচার, বেপথে নাঙ

করাণি ও সমাজ বিষয় আহানলৌ গাঙ-ঘবে যেসং দলানলি
অর ঐ দৃষ্টিভঙ্গল সমাজ হানরে বিশৃঙ্খলার পথে নিয়া নাম
কামানি। স্মৃতরাং মহাসভা এহান বিভাগ বুলিয়া নিংকরিয়ার
ঐহান ভুলহান বারো সমাজে শৃঙ্খলা আনানির পরিপন্থী।

জাত আহান থাইতে গেলেগা ঐ জাতহানর নাংহানঠারহান
পইলাত্ত পরিষ্কার অনা যেহান থকছিল ঐহানত্ত চিন্‌করিয়া
বল গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে আমি যে কতিহান ভুল করিয়া সমাজহানরে
বর্তমান বিশৃঙ্খল অবস্থাং নিয়া বেলাছি এ বাস্তব সত্য এতাবে
চাপা দিয়া সরল বেইবুনি-বেয়াপারে যেতায় ভাবাবেগে চলতারা
ঐতাবে বিভিন্ন পথে পরিচালিত করাণি এহানে জাতহান যে
কতিহান ক্ষতির পথে যারগ ঐহানি হারপেয়াউ চলানি এহান
অন্তায়হান। এ অবিবেশনে উদাহরণস হাবির মুণ্ডে উপস্থাপিত
কতহান জরুরী সমস্ত সমাজর কি ছাত্র, কি যুবক বেইবুনি-
বেয়াপা, কি শিক্ষিত - অশিক্ষিত হাবিয়ে পরিষ্কার করে হার-
পানি থক বুলিয়া মি নিংকরোরি সময়খানি যাম নিলেগাউ
ধৈর্য ধরিয়া স্থিতি পরবর্তী সিদ্ধান্ত গ্রহণ করাণি লাগেত এহান
মোর অনুরোধহান

পইলাই হাবির দৃষ্টি আনানি মনুউরিহানে আমি আমার
জাতহান - “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” সঠিক করে সাড়া সমাজহানে
একযোগ অয়া নামাতেছি তার প্রমাণ আইলতঃ ১৯৬১ ইর ২রা
বারো ওরা মার্চের নিখিল পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া মহাসভার ১৯তম অধি-
বেশন সিংলার কৃষ্ণনগর গাঙে মহাসভার নাঙহানৌ ১৯৬২
ইংত সিঙ্গারীর অধিবেশনে খুব সম্ভব সঠিক করিয়া নিখিল
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা ২নং আছে। জাতহানর নাঙহান
ইকরতে - আকতায় বিষ্ণুপ্রিয়, আকতায় মণিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়া
বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী।

দ্বিতীয়তে তারহান সম্পর্কেউ ঐসানে একা “বিষ্ণুপ্রিয়া

মণিপুরী” এখানেই আমার ঠাঁরহান এহানাং মতভেদ নেই -
 এহান মোর ধারণা, কিন্তু কিয়াকা ভুল করিগাউ ভুল এহান সীকাশ
 না করিয়া হাবি দামাচাপা দিয়া আজি সমাজ এহানর ভিতরে
 বর্তমান বিশৃঙ্খলার পথগদে সরল বৈইবুনি বেয়াপারে শালকুন-
 ছিতা দাপা আহানে। ও দাপা হানেই ঠাঁরহান সম্পর্কে ১৯৬১
 ইংত্ত যে ভুল করে গেছিগা এহানর কারণেই আমার ঠাঁরহান
 শুদ্ধ ভাবে “বিমুগ্ধপ্রিয়া-মণিপুরী” বুলিয়া নাপানির মূল কারণহান
 আমি হাকিও হারপাছি যে ১৯৬১ ইংত্ত লোকগণনা এহান
 ভাষা ভিত্তিক লোকগণনা অছিল স্মরণ্য ঐ ১৯৬১ ইংতেই
 আমার ঠাঁরহান পরিস্কার করিয়া “বিমুগ্ধপ্রিয়া মণিপুরী” বুলানি
 ংকছিল। এহানাং তর্কর স্থান নেই। কিন্তু সিংলার শ্রী
 গোপীমোহন মুখার্জীরে সম্পাদকগ করিয়া কিয়াকা বিমুগ্ধপ্রিয়া
 ভাষা কমিটি বুলিয়া সংস্থা আইনর মারফতে বিমুগ্ধপ্রিয়া মণিপুরী
 ঠাঁর এহান নামাতিয়া ছদ্দা বিমুগ্ধপ্রিয়া বুলিয়া বিজ্ঞপ্তি প্রচার
 করিয়া হাবি সমাজহানরে বিভ্রান্ত করেছিলাতা? এমন কি পদ্ম,
 গজ, পাঠ্য পয়স্তু বিমুগ্ধপ্রিয়া ভাষণ লেংকরেছিল। আন্দোলন
 করানিয়ে বিমুগ্ধপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা বুলিয়া কিন্তু লেখার পড়ার
 লোকগণ্য ছদ্দা বিমুগ্ধপ্রিয়া ইকরুয়ানি - এহানর উদ্দেশ্যহান
 হারপানি মোরপক্ষে সম্ভবপরনাছে বৈইবুনি - বেয়াপা বারো
 ছান - ছাত্রী দল আহানে ঐ অপপ্রচার করেছি এবং সমাজরে
 বিভ্রান্ত করেছি দলএহানরে সমর্থন জানেয়া শ্লোগানভে বিমুগ্ধ
 প্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া করে যেইতারাগা। বিমুগ্ধপ্রিয়া ভাষার
 মূখপত্র বুলিয়া সিংলান্ত প্রচার করেছিল। ১৯৬০ ইং ও ১৯৬১ইংর
 ফাল্গু পত্রিকাহান গিরিগিথানিয়ে পাকরেদিবাং।

- দ্বিতীয়তঃ ১৯৬১ ইং ওরা এপ্রিল জগৎবাবুর লেখা
 “সমাজবাং নিবেদন আকটুটি” বুলিয়া নিকালাজিল বিরতি
 এহানো বাদিবাং বিরতি এহান নাপেইনে ১৯৬১ইংর যে

মাহার ঐম সংখ্যা ফাল্গু পত্রিকা হান চাইবাং ।

তৃতীয়তঃ ১৯৭০ বা.বা ১৯৭১ ইংতৌ ভাষা পরিষদর পক্ষত্বে
সিংলাং ক্ষিরোদ বাবুর সভাপতিত্ব চিন্‌করিয়া উদানীতন মহা-
সভার সাধারণ সম্পাদক ৬গৌরনিহাইদার ৭১ইংর লোকগণাং
ভাষা বুলতে হুন্‌দা বিষ্ণুপ্রিয়া বলিয়া ইংকরুয়ানীর বিজ্ঞপ্তিও
জগং বাবুর আমারপৌ পত্রিকাং নাগকুল শীর্ষক বিবৃতি হবা
করে পাকরিয়া চাদিবাং ।

এতা হাবির পিছে আন্দোলন পরিষদর বিভিন্ন সময়
বিভিন্ন মুখী রাজনৈতিক বিষয়ে বারো নির্বাচন ক্ষেত্রং করে-
গেছিগা ভূমিকা সমাজর পক্ষে ক্ষতির কারক । সিংলার শ্রী
চুড়াটাদ সিংহ গিরকে কিন্তু সিংলা শাখার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
আন্দোলন পরিষদর সভাপতি হিসাবে প্রতিবাদ থ গেছেগা
তার প্রমাণ আছে ।

এসাদে ক্ষমাহীণ ভুলভ্রান্তি করিয়াউ আমার সমাজরে
বিভ্রান্ত করানি গিরিগিথানীর উচিত নেই । তানু এসাদে
করলে অবা অইতৈ নিংকরিয়া করানিং গিয়া এসাদে ভুল
আহানর প্রতিফলে আমার ঠারহান শুদ্ধভাবে পানার পথে
অসুবিধা ঔহানিরকা অনুতপ্ত অয়া পরবর্তী সময়ত্ব হবা অইবো
ঔহান খালকরিয়া চললে কিন্তুাউ নেয়ছিলহান । ভুলহান
করিয়াউ আমার হানে চুম্‌ বুলিয়া মৌতুপ করিয়া গোদারিয়া
ধান এহান সেবা মূলক মনোরক্তি নাগয় ।

আরাক গিরিগিথানী কতগর বারো বিভিন্ন মুখী পথল
নাও কামানিত হারো অইতারা । ঔ গিরিগিথানীর লগে আই-
নজ্ঞ গিরক কতগিয়ে উংসাহ যোগেইতারা যেতায় সমাজ হানরে
সাংবিধানিক নিয়ম কানুনলো শৃঙ্খলার পথেদে চালানি থকছিল ।
ঔ আইনজ্ঞ গিরিগিথানীর দৃষ্টিভঙ্গী বা ভাবধারা বোধগমা-
নার । চেংকুডীং কতদিন আগে ছিলছিল সভার খবর লইলে

হাৰপেইতে অনুবিণা নাইতৈ বুলিয়া নিংকৰোঁৱি

এতাহাবিৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে মোৰ পক্ষে নিখিণ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী মহাসভাৰ দায়িত্ব নিয়া থান, উচিতো নেই। তদোপৰি মোৰ পক্ষে সমাজৰ ভিতৰে দলাদলিৰ সম্মুখীন অয়া কাৰ্য্যনৈতিক কাম কাজ কৰানিউ ক্ষতিকৰ। এ ক্ষতি সমাজৰ ভবিষ্যতৰ পক্ষে ও উচিত নেই বুলিয়া নিংকৰোঁৱি। মি এয়া দিয়া গেলেগাউ সমাজৰ প্ৰতি কৰ্ত্তব্যৰ ক্ৰটি না কৰতো বাৰো আক-বেদে খালকৰলে মোৰ মহাসভাৰ সভাপতিত্বৰ সময় এহানাত জাতহানৰ নাঙ বাৰো ভাষা হানৰ নাঙ শুদ্ধভাবে পৰিস্কাৰ অয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাতহান এবং “বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী” টাৱহান লেপইলএহানৰকা হাৰো অউৱি এ সম্বন্ধে ২০১১ ৭৭ ইংৰ আসাম সরকারৰ গেজেট Notification মতে হুদা বিষ্ণুপ্ৰিয়া বুলিয়া ভাষা হান আদায় কৰানিৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে “মণিপুৰী” শব্দ এগ বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ লগে থানা থক বুলিয়া আসাম তথা ভাৰত সরকারৰ লগে ১৯৭৭ ইংত আজি পেয়া জাতহানৰ ১৯৩১ ইং আসাম Franchise Committee ৰ ৰিপোৰ্টৰ বিৰোধীতা কৰিয়া ১৯৩২ ইং ভাৰত সরকারে মণিপুৰী বৰ্ণ-হিন্দু বুলিয়া স্বীকাৰ কৰাৱিৰ পক্ষে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঐতিহাসিক ভূমিকাৱি উল্লেখ, ভাৰত সরকারৰ স্বৰাষ্ট্ৰ মন্ত্ৰী জৈল সিং ত্ৰ চিনকৰিয়া Registrar General of India, Linguistic Commission ৰ লগে ১৯৭৭ ইংত লেখালেখিৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বুলিয়া ১৯৮১ ইংৰ লোনগণনাং Code Structure বাৰো Linguistic Commission ও Registrar General এর যুক্ত বৈঠক বাৰো Linguistic Commission ৰাংত আসাম সরকারৰাং ১৯৮১ ইংৰ ২ৱা মেৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা তৎকালীন ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষা ভিত্তিৰ Pioneer Sir G. A. Grierson ৰ অনুমোদিত

সংস্কৃত বুলিয়া মাতেছে, অর্থাৎ “বিসুপিতা
মুখুরী” এইনামে পরিষ্কার ভাবে লিপিবদ্ধ হইল। ত্রিপুর
বাজো নবদীপ ববুগৃহের অর্থাৎ চৌধুরী দেবী ৮১ ইংর
লোকগণনা ঠারহান শুদ্ধ করিয়া কার্যেদ্বিগ প্রচেষ্টা ঠহানবক
সাময়িক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করৌরি এর ভিত্তিত আগরতলা
রেডিও ষ্টেশনে জামার ঠারর Cultural Programmes
দ্বারা দাওয়া করেতি কিন্তু Tabulation লমনাছে বুলিয়া
সিদ্ধান্ত নেনা নাছে বুলিয়া ভারত সরকারে মাতেছো অতি
শীঘ্রই tabulation লমাই অংশা বাবির বাবো ত্রিপুরার
লোকসংখ্যার তিন চারিগুন আসয়ে আইতই। নান,
কারে লোকগণনা আসামে নাইলেও সরকারে ত্রিপুরার লোক-
গণনার গজে ভিত্তি করিয়া আসামে শিসচর রেডিও ষ্টেশন
বাবো প্রাথমিক শিক্ষার অচিরেই ব্যবস্থা নেনা আসাম রাজা
সরকারর উচিত বুলিয়া নিকরৌরি।

পরিশেষে মোর প্রিয় সহকর্মী ছাত্র যুব সমাজবাং ব্যক্তি
গত অনুরোধ আহান না করিয়া, বুঝারলু অনুরোধহান
আইলভায় - আমার জাত এহান সংখ্যাসবু আইলেও ঐশিহ-
শানী জাত আহান। মহাভারতর যুগত অকরিয়া এজাত
হানর অতীত বাবো বর্তমান হবা করে হারপানি থক এবং
রাজনীতি ও, দলদলির উর্কে সেবামূলক মনোবৃত্তি অতীত
ভুল-ভ্রান্তি হাবি মুহিয়া বেলের শিক্ষাদীক্ষাত চিন্তকরিয়া
বর্তমান অর্থনৈতিক অবনতির দিক খাল করিয়া এক অয়া
একমাত্র জাতহানর সংস্থা মহাসভা এহানরে পরিচালিত করা-
নির প্রতিজ্ঞা লনা বাবো সমাজহানরে চিন্তে গেলগা আমি
হারিয়েও পরিবার গুরুজন বেইটুনি বেয়াপার চিনথয়া গঠন-
মূলক দৃষ্টি ভঙ্গীল চবানির ঐকান্তিক অনুরোধ জানেয়া বিদায়

নিয়া যত্নবিশিষ্ট, কিন্তু হাবি সময়ত মোর কর্তব্যর প্রতি আমি
দৃষ্টি দিতুই এ প্রতিশ্রুতিও দেউরী।

—শ্রীমদকিশোর সিংহ

১১-৪-৮২ ইং

আন্তরিক শুভেচ্ছা জানাই।

● অন্নপূর্ণা প্রেস ●

নবপল্লী, বংপুর, শিলচর-২

আমাদের এখানে যেকোন ছাপার কাজ অতি বড় সহকারে
ছাপা করা হয়

আহেদিকু।

শ্রীগুরু টেক্সটাইলস্

বালুগঞ্জ, কাহাড়, আদাম।

মইরাংফি, চাকচাবি, ফানেক, শাড়ী, শাট্টাং, পেন্টিং, ফুটি
ইস্তা করে পানার দোকানগে।

নিবেদনে—ঈপিন্টু সিংহ

চাংয়েংবিউ!

চাংয়েংবিউ!

“সোনাই হোমিও হল” দা

Prop- ডাঃ বীর সিংহ H.M.B.S,

Govt. Regd. No. 822

পোর্ট—সোনাই মুখ

মফম আসিদা হোমিওপ্যাথিকী হিদাক্লা লায়ংহুনা

কোকুওমদবা লায়না কয়। কোকহলি।

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুৰী বেইয়াগা বেইবুনিৰে গুল্লিংয়ৌগা
হেইচা আনাৰ :-

Specialist in :-MANIPURI HANDLOOM GOODS

সাহা বস্ত্ৰালয়

তুলাপট্ট, শিলচৰ—১ বারো সেন্ট্রালৰোড, শিলচৰ—১

আধুনিক ডিজাইনৰ মনমত হান্স নমুনাব মণিপুৰী ফিজেন্ কৰ্তিত
বারো শাড়ী, ফেইচম, সাটিং, স্টিং ছিট কমদৰে পানা যাকৰে
দোকান এহানাং।

উৎসবে, খুত্তে, নিকাকার প্রয়োজনে

জয়কালী বস্ত্ৰালয়

সেন্ট্রাল রোড, শিলচৰ—৭৮৪০০১

আধুনিক মনমত ডিজাইনৰ যাবতীয় নমুনাব মণিপুৰী ফিজেন্ কৰ্তিত
বারো ফেইচম, শাড়ী, স্টিং শাটিং, ছিট, সাট, সোমুমায়াৰ পোষাকৰ
নিভ'রযোগ্য প্রতিষ্ঠানহান।

আপনাগাহিৰ শুভেচ্ছা কামনা কৰে।

With Best Compliments from:-

The Choudhury Printers

Book, Job, & Quality Printers.

TARAPUR ANNAPURNA GHAT ROAD
Silchar-788003

• 1995 •

गौरीशङ्कर-पूजा-विधि-संग्रह-प्रकाशित-०
गौरीशङ्कर-पूजा-विधि-संग्रह-प्रकाशित-०
गौरीशङ्कर-पूजा-विधि-संग्रह-प्रकाशित-०

[illegible]

निः बिः मः महासुता ।

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses.

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ ।

३३३ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥



14) $\frac{1}{2} \ln 2, \frac{1}{2} \ln 2, \frac{1}{2} \ln 2, \frac{1}{2} \ln 2$

[illegible]

(d) संशोधन विभाग, राजकीय अ. प्रयोगशाला

1102 • J. Neurosci., July 26, 2006 • 26(30):1100–1107

- ৯) শীযুৎ কাশ্তি সিংহ নরসিংপুর, সদস্য
- ১০) স্মৃতি-কুমার সিংহ " "
- ১১) হীরেন্দ্ৰ কুমার সিংহ, রেংগী " "
- ১২) রাধাকান্ত সিংহ, দুধপুর " "
- ১৩) বাগীন্দ্র সিংহ, রাজনগর " "
- ১৪) সুরেন্দ্ৰ সিংহ " "
- ১৫) রামপ্রসাদ রাজকুমার, বাগরাজন, সদস্য
- ১৬) নীরেন্দ্ৰ সিংহ, মোহেরপুর, সদস্য
- ১৭) ফুলবাবু সিংহ " "
- ১৮) শ্রীমানন্দ সিংহ " "
- ১৯) ধরদী কান্ত সিংহ " "
- ২০) কেশববাবু সিংহ " "
- ২১) রাজকুমার চন্দ্র কান্ত সিংহ, বিক্রমপুর, সদস্য
- ২২) রাজমোহন সিংহ " "
- ২৩) প্রকাশ সিংহ বিক্রমপুর, সদস্য
- ২৪) পুতুল সিংহ " "
- ২৫) স্মৃদান সিংহ, পাচডালি " "
- ২৬) রাজমণি সিংহ, বাঙ্কালটীলা " "
- ২৭) বিষ্ণুপদ রাজবংশী, পঃ কৃষ্ণনগর, সদস্য

৯ম প্রস্তাব :—শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবা পূজার বাবতীয় আয় ব্যয় বারো মন্দির মেরামত করানি বারো আরাকৌ অগ্নাশু বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করানিরকা পরবর্তী কেন্দ্রীয় কার্যাকরী কমিটির সভাত স্থির সিদ্ধান্ত নেনা অক ।

১০ম প্রস্তাব :—১৯২১ ইংরাজীর ভারতর আদমশুমারীর (লোক লেনহা) পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান আসানর রাজনৈতিক অনিশ্চয়-তারকা প্রস্তাবিত লোকলেনহা উহান নানিয়ে রাজ্য সরকারে নির্দেশ দেনার লগে লগে মাসভার ৩২তম অধিবেশনর সিদ্ধান্তর

মাতৃভে লয়াল লয়াল ঘরে ঘরে “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” আমার
জাত, আমার ঠার, নিজর নিজর নাও লোক গণনাকারী উভারাং
নখীভুক্তকরানিরকা সচেষ্ঠে ধানার মালৈ আজিকার সভায়
সমাজর হাবি গিরিগিথানীরাং হেইচা করেয়।

১১শ প্রস্তাব :—আসাম রাজ্যর বাহিৰে পূৰ্বাঞ্চলর অত্যন্ত
রাজ্যত বিশেষ করিয়া ত্রিপুরা, মণিপুরে আনন্ম স্ফুৰ্ত্তীৰ কাম
লয়ছে ঐ রাজ্য উভাত আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোকসংখ্যা
নখীভুক্ত অছে বুলিয়া আশা করিয়ার গতিকে আজিকা সভায়
ভারত সরকাররাংত ঐ রাজ্য উভার আমার ভাষাভিত্তিক সংখ্যার
মোট হিসাব তুরাকরে পানা হেইচা করেয়।

১২শ প্রস্তাব :—বেকীরপার শান্তিপুর নিবাসী ত্রিভুক্ত সেনা-
চাউবা সিংহ, অবঃ কাছনগো, গিরকে আগার, সৌর শিকার
উন্নতিরকা আর্থিক অনুদানখানি লিংখাত করাত লেপছে—উহান
সভায় ছনিয়া নিয়াম হারো অয়া ধন্যবাদ জানার।

১১-৪-৮২

স্বাঃ কামেশ্বর সিংহ

সভাপতি

প্রকাশিত অধিবেশন

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা

৩৩তম অধিবেশন, নরসিংপুর।

আহেদিক। চেইক।—

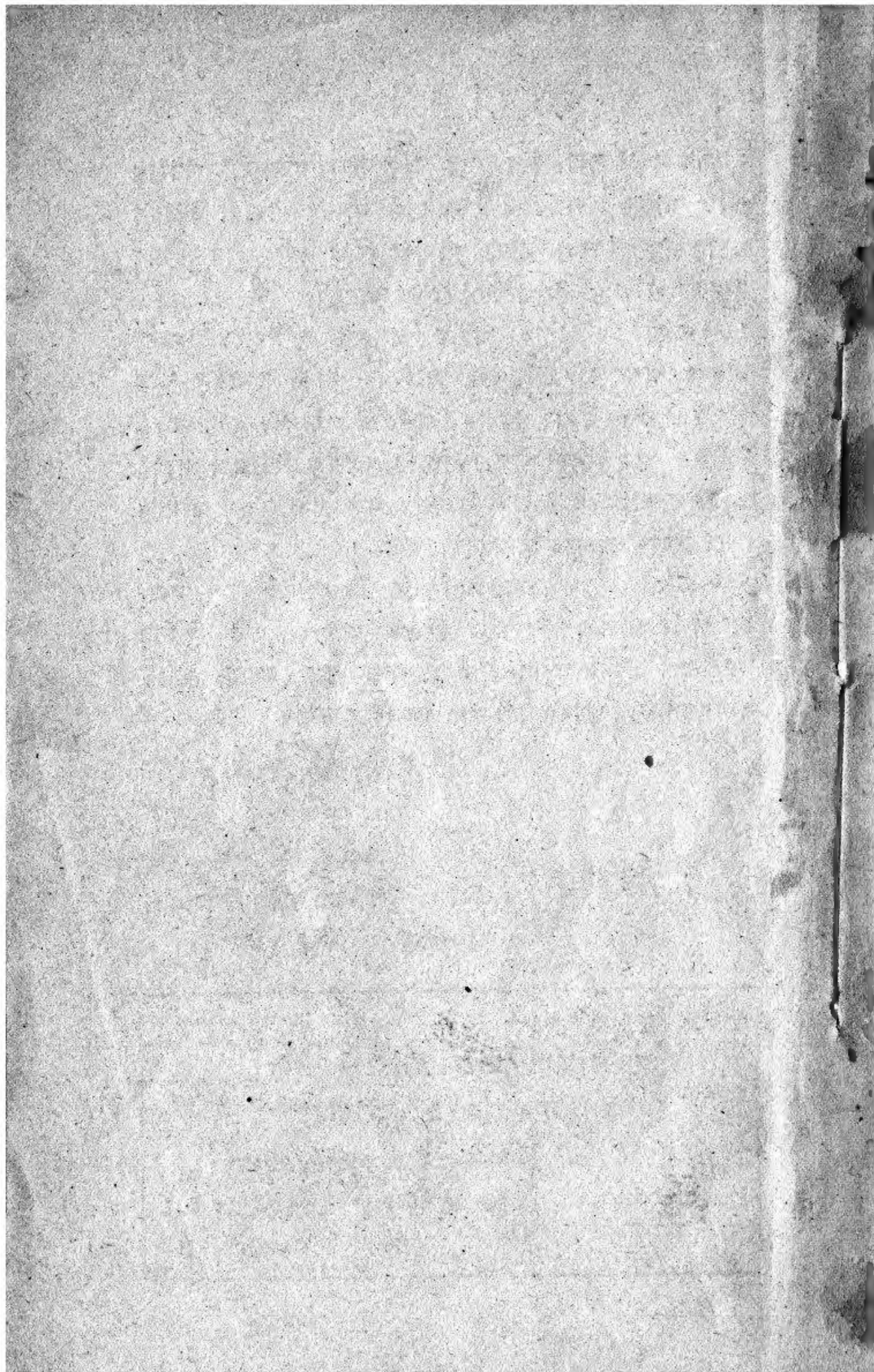
পুংনিংয়োপা হারোপা জানার

মেসার্স সিংহ বুক ষ্টল

সোনাই বাজার, কাছাড, আসাম।

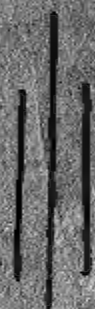
হাবি জুল-কলেজর লেট্রিক এপেই হস্তা দরে পেইতাঙায়।

প্রো :—ত্ৰিচিত্তবৰ্জন সিংহ



RELISH WITH GLEE

RUKNI TEA



With Complements From.

SONAI RIVER TEA CO. LTD.

REHABARI : DIBRUGARH

**Rukni Division : Manierkhal
Division**